



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΙΟΥΝ 2013**

Μ.Μ.Θ - Μ1 ΩΡΑ 21.00

Διεύθυνση ορχήστρας

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ**

Πιάνο

**ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ**

Βιολί

**ΙΑΣΩΝΑΣ ΚΕΡΑΜΙΔΗΣ**

**40 ΧΡΟΝΙΑ**  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΥΡΑΤ  
ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ  
ΤΟΥ ΙΓΚΟΡ ΜΑΡΚΕΒΙΤΣ**



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων  
Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Γ.Γ. Πολιτισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται  
και εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
**ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.  
Πρόεδρος  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ**

Αντιπρόεδρος  
**ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ**

Μέλη  
**ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ**  
**ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ**  
**ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ**

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης  
Μουσικολογικές αναλύσεις:  
Φωτογραφίες ΚΟΘ:  
Σχεδιασμός εντύπου:  
Εκτύπωση:

Νίκος Κυριακού  
Evelin Voigtmann  
Νώντας Στυλιανίδης  
Fast Forward  
Σχήμα & Χρώμα

Δευτέρα 10 Ιουνίου 2013

Μ.Μ.Θ. - Αίθουσα Φίλων της Μουσικής (Μ1)

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ  
ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ  
ΤΟΥ ΙΓΚΟΡ ΜΑΡΚΕΒΙΤΣ**

**40 ΧΡΟΝΙΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΥΡΑΤ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.**

Διεύθυνση ορχήστρας  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ**

Βιολί  
**ΙΑΣΩΝΑΣ ΚΕΡΑΜΙΔΗΣ**

Πιάνο  
**ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ**

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Χρήστος Σαμαράς (1956-):  
«Θρήνος» για βιολί και ορχήστρα (15')

Νίνο Ρότα (1911-1979):  
Εσπερινό κοντσέρτο για πιάνο  
και ορχήστρα (21')  
*Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.*

Διάλειμμα

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκυ (1840-1893):  
Συμφωνία αρ.1 σε Σολ ελάσσονα, έργο 13  
«Χειμωνιάτικα όνειρα» (44')

Monday, 10th June 2013

T.C.H. – Friends of Music Hall (M1)

STARTING AT: 21:00

**CENTENNIAL BIRTHDAY  
ANNIVERSARY  
OF IGOR MARKEVITCH**

**40 YEARS  
SINCE ALEXANDRE MYRAT'S  
FIRST CONCERT WITH THE T.S.S.O.**

Conductor  
**ALEXANDRE MYRAT**

Violin  
**IASONAS KERAMIDIS**

Piano  
**DOMNA EVNOUCHIDOU**

#### PROGRAM

Christos Samaras (1956-):  
“Lamento” for violin and orchestra (15')

Nino Rota (1911-1979):  
“Concerto Soiree” for piano  
and orchestra (21')  
*T.S.S.O. premiere*

Intermission

Piotr Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893):  
Symphony No.1 in G minor, op.13  
“Winter Daydreams” (44')

21<sup>η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΤΗΣ  
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
(Κ. Ο. Θ.)

Μουσικό Ίνστιτούτο  
Λορέντζου



-Θέλεις να γίνεις μαέστρος?

-Ναι!

-Τότε, θα πρέπει με επιμονή να εφαρμόζεις ότι σου υποδεικνύω...! συμπλήρωσε ο Μάρκεβιτς που τον συνάντησα για πρώτη φορά το 1966.

ντε-Κάρλο για την πρώτη μου επαγγελματική συναυλία με σολίστ τον Η. Szezyng. Του οφείλω τα σημαντικότερα. Τα υπόλοιπα ήλθαν με την εμπειρία και τις «ώρες πτήσης».

Το Φεστιβάλ Αθηνών με κάλεσε επί χούντας. Μου ήταν φυσικά αδιανόητο να συμμετάσχω. Αντίθετα, στην περίοδο της αισχροφής "επταετίας" έπρεπε κανείς να συμποτάρει το συγκεκριμένο θεσμό, όπως και έπραξαν οι περισσότεροι σοβαροί καλλιτέχνες.

Ήθελα όμως την επαφή με τον χώρο μου και τους ανθρώπους του. Η Κ.Ο.Θ. πριν 40 χρόνια ξεχώριζε ήδη από πολλές ορχήστρες λόγω της ποιότητας των ανθρώπων της και τον ενθουσιασμό που έδειχναν, παρά τα πενήνρα μέσα που διέθετε.

Χρειαζόταν όμως πολύ τολμηρή φαντασία για να την δει κάποιος όπως είναι σήμερα. Με ρώτησαν πράγματα τότε. Δημοσιογράφοι! Έκανα κάποιες δηλώσεις από το ύψος των 23ων ετών μου, για το πως βλέπω το μέλλον. Δεν άρεσαν. Όλα όσα προέβλεπα πραγματοποιήθηκαν 20 χρόνια αργότερα. Ήταν απλώς αυτονομία. Από το 1993 και μετά αρχίζει η σοβαρή ιστορία των ορχηστρών μας για να έχουμε σήμερα το κόσμημα που λέγεται Κ.Ο.Θ. Δεν ήταν μια πορεία χωρίς κόπο και αντιφάσεις. Επικράτησε όμως το θετικό. Είμαι υπερήφανος που βρίσκομαι σήμερα μαζί τους και τους ευχαριστώ γ' αυτή την επέτειο/αφιέρωμα.

Βγαίνοντας από την συναυλία μου, πριν 40 χρόνια, στο κατώφλι της αίθουσας και με το φράκο στο χέρι, αρχίζω μιά θαυμάσια συζήτηση, στα όρθια και σίγουρα για πολύ ώρα, με πάθος και αναφορές, μ' έναν ενθουσιώδη και άκρως ενημερωμένο, νέο συνθέτη από την Θεσσαλονίκη, που σήμερα ξεχωρίζει και ως συνθέτης, αλλά και ως ακαδημαϊκός. Χρήστο δεν θα μπορούσες να λείπεις από το σημερινό πρόγραμμα!

Αλέξανδρος Μυράτ

Στα σχεδόν 16 μου, δεν είχα κανένα πρόβλημα να υποβληθώ σ' αυτή την πειραχία. Τέσσερα χρόνια αργότερα, μου εμπιστευόταν την ορχήστρα του Μόντε-Κάρλο για την πρώτη μου επαγγελματική συναυλία με σολίστ τον Η. Szezyng.

1. Ο Αλέξανδρος Μυράτ διευθύνει για πρώτη φορά την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
2. 1966-Santiago de Compostella: Ο Αλέξανδρος Μυράτ διευθύνει την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας & Τηλεόρασης, υπό την καθοδήγηση του Louis Auriacombe, βοηθού του Igor Markevitch, ο οποίος διακρίνεται στο βάθος
3. 1966-Santiago de Compostella: Ο Igor Markevitch παραδίδει το πτυχίο του τέλους των σπουδών στον Αλέξανδρο Μυράτ
4. 1968-Μόντε Κάρλο: Η "τάξη" του Igor Markevitch πριν την τελική συναυλία με την ορχήστρα του Μόντε-Κάρλο (διακρίνεται ο Αλέξανδρος Μυράτ 1ος από αριστερά)

## IGOR MARKEVITCH (1912-1983)

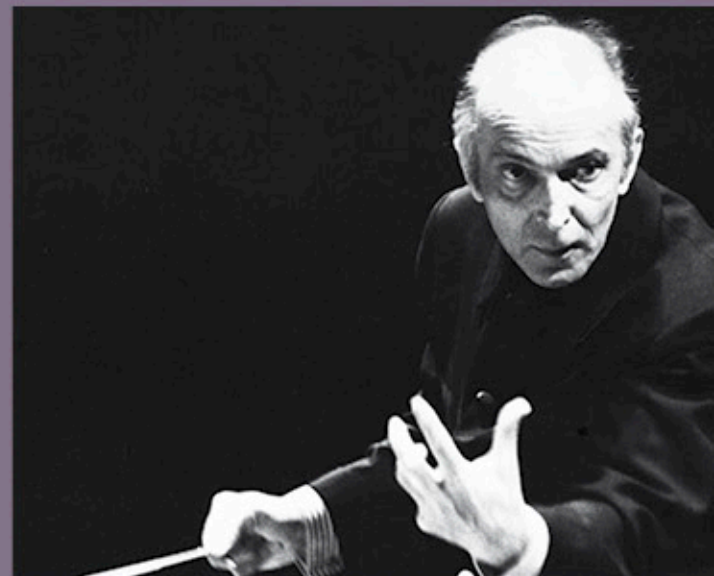
Ο Ιγκορ Μάρκεβιτς, ρωσο-ουκρανικής καταγωγής, ήταν συνθέτης και ένας κορυφαίος μαέστρος, γνωστός για τις εξαιρετικές εκτελέσεις, ειδικά έργων του 20ού αιώνα. Γεννήθηκε το 1912 στο Κίεβο, αλλά η οικογένειά του εγκαταστάθηκε το 1914 στο Παρίσι και το 1916 στην Ελβετία. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με τον πατέρα του, ο οποίος ήταν πιανίστας. Αργότερα έγινε μαθητής του Alfred Cortot στο Παρίσι, όπου έγινε και μαθητής στην τάξη σύνθεσης της Nadia Boulanger. Με το *Κοντσέρτο για πιάνο* (1929), που ήταν παραγγελία του Ντιαγκίλεφ, άνοιξε η καριέρα του Μάρκεβιτς ως συνθέτη.

Παράλληλα, άρχισε επίσης να διευθύνει και για κάποιο διάστημα έγινε μαθητής του Hermann Scherchen (1935). Κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο βρισκόταν στην Ιταλία και υποστήριξε τον αγώνα της Αντίστασης. Μετά τον Πόλεμο πήρε την ιταλική υπηκοότητα και στράφηκε σχεδόν αποκλειστικά στη διεύθυνση ορχήστρας. Έγινε διευθυντής διαφόρων ευρωπαϊκών ορχηστρών, όπως της Στοκχόλμης της Μαδρίτης και του Παρισιού, ενώ το 1955 έκανε και το ντεμπούτο του στην Αμερική με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης. Από το 1947 μέχρι το 1953 δίδαξε στο Mozarteum στο Ζάλτσμπουργκ και από το 1955 μέχρι 1956 στο Μεξικό. Είχε επίσης μια θέση καθηγητή στο Ωδείο της Μόσχας. Ανάμεσα στους μαθητές του συγκαταλέγονται οι Wolfgang Sawallisch, Milan Horvat, Daniel Barenboim και ο Αλέξανδρος Μυράτ.

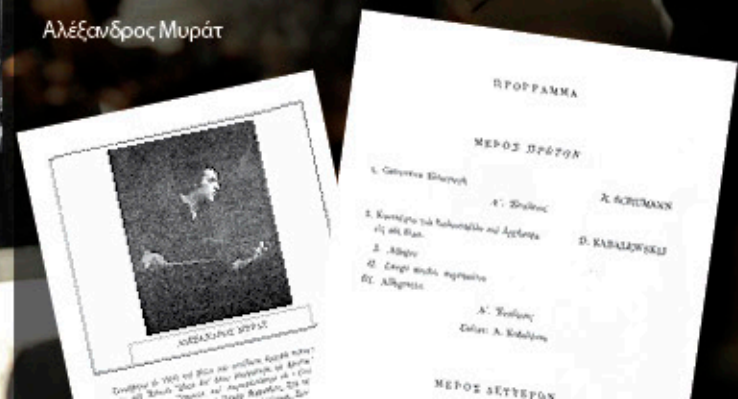
Σημαντικές είναι επίσης οι μελέτες και παρατηρήσεις του για τις συμφωνίες του Μπετόβεν. Οι ηχογραφήσεις που έκανε ο Μάρκεβιτς κατά διαστήματα με διάφορες σημαντικές ορχήστρες, μας δίνουν μια εικόνα του μαέστρου, ο οποίος πέθανε ξαφνικά το 1983 από καρδιακή προσβολή.

Evelin Voigtmann

Πηγές:  
<http://www.allmusic.com/artist/igor-markevitch-mn0002057400>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Igor\\_Markevitch](http://en.wikipedia.org/wiki/Igor_Markevitch)



«Εμείς οι μουσικοί παίζουμε μέσα στο Χρόνο και με το Χρόνο, αλλά μερικές φορές είναι ο Χρόνος που παίζει με εμάς. Μια μέρα, απρόβλεπτα, η εξέλιξη του πολιτισμού «ξαναγεννά» ένα έργο που είχε παραμείνει στην αφάνεια» - Igor Markevitch



# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

... από το 1959

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγώνια προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξητάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικούς διευθυντές της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρα-



κολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

Διευθυντής ορχήστρας

Καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.)

Μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες της Τρανσυλβανίας

Ιδρυτής της Ορχήστρας της Πικαρδίας (1983)

Ιδρυτής της Καμεράτας - Ορχήστρας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1991)

Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του "αποκαλύπτεται" σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολίστα τον Χένρικ Σέρινκ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ σπούδασε στο Παρίσι με τους: Ίγκορ Μάρκεβιτς, Μαξ Ντόυτς και Νάντια Μπουλανζέ. Η τελευταία μάλιστα έχει αναφέρει ότι είναι "γεννημένος για να διευθύνει ορχήστρα". Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της "Ορέστειας" του Νταριούς Μιγιώ, την οποία διηύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής του καριέρα τον οδηγεί σε Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Κορέα και αλλού.

Εντός του 1976 βραβεύεται στο διαγωνισμό "Τζίνο Μαρινούτσι" του Σαν Ρέμο. Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977 και συνεργάζεται τακτικά με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας ηχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες ακροάσεις, όπως άλλωστε μαρτυρούν και τα αρχεία του Εθνικού Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας. Στο ενεργητικό του έχει επίσης την αξιοσημείωτη παρουσίαση της συμφωνίας "Η ημέρα της ύπαρξης" του Ιβάν Βισνεγκράντσκι, παρουσία του συνθέτη, το 1978, ως επικεφαλής της Νέας Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας.

Η παραπάνω "ζωντανή" συναυλία, που κυκλοφόρησε σε CD από την εταιρία Shiiin σε συνεργασία με το Εθνικό Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας, έγινε δεκτή με διθυραμβικές κριτικές. Η τιμητική διάκριση «Diapason d'Or» ήρθε λοιπόν να προστεθεί στις ήδη υπάρχουσες διακρίσεις του δίσκου για τις ηχογραφήσεις της EMI & AUVIDIS.

Το 1984, ιδρύει τη Sinfonietta, την περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας, την οποία διευθύνει έως το 1989. Κατά την περίοδο αυτή εδραϊώνεται η φήμη του για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. "Υπάρχουν στη Γαλλία πολλές ορχήστρες που θα μπορούσαν να συναγωνιστούν τη Sinfonietta; Αξίζει να τεθεί το ερώτημα, δεδομένου ότι γνωρίζουμε τον κίνδυνο που εγκυμονεί το να πιστεύουμε βιαστικά στα θαύματα. Αν όμως εξαιρέσουμε τα δύο πρώτα μέρη της συμφωνίας του Μότσαρτ, που μας δημιούργησαν μια αίσθηση απότομης τελειότητας, πώς να μη συμμερι-

στούμε τον ενθουσιασμό του κοινού ενώπιον μιας τόσο ακαταμάχητης αποκάλυψης;"

*Εφημερίδα Le Monde,*

*12 Ιουλίου 1986. Κριτική που τοποθετήθηκε στο πρωτοσέλιδο υπό τον τίτλο: "Όταν το ιδανικό επιβάλλεται"*

Παράλληλα συνεργάζεται ως αρχιμουσικός με πολλούς άλλους φορείς ανάμεσά τους η Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης, η Ορχήστρα Δωματίου της Νορβηγίας, οι London Mozart Players και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου. Πραγματοποιεί πολλές ηχογραφήσεις για το BBC και διευθύνει για τρία συναπτά έτη την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου, με την οποία αποσπά το 1994 τα βραβεία "καλύτερης ορχήστρας" και "καλύτερης ηχογράφησης" στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης.

Από το 1991 συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ιδρύει την Καμεράτα των Αθηνών. Η Καμεράτα είναι η πρώτη ελληνική ορχήστρα που, υπό την καθοδήγησή του, ακτινοβολεί διεθνώς και με την οποία επίσης παρουσιάζει όπερες. Στην 20ετή συνεργασία του με την Καμεράτα, έχει και αξιοσημείωτες ηχογραφήσεις για την EMI, την ARTION RECORD, την BLUE NOTE και την AGORA.

Αποτελεί μέλος της Λυρικής Ακαδημίας της Βαντόμ από το 2006 και μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες από το 2008.

Το 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Χάρη στην εμπειρία που απέκτησε στον τομέα, ιδιαίτερα στη Γαλλία, έχει εμφυσήσει στο σύνολο των 120 μουσικών το πνεύμα μιας ορχήστρας με κοινωνικό χαρακτήρα. Βασικό μέλος στην εξαιρετική εικόνα της Ορχήστρας, που οφείλεται στην ποιότητά της και στο λαμπρό της παρελθόν, ο Αλέξανδρος Μυράτ εστιάζει στην ανανέωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχρησής της στο νεαρό κοινό.

Το 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.





## ΙΑΣΩΝ ΚΕΡΑΜΙΔΗΣ

βιολί

Ο Ιάσων Κεραμίδης γεννήθηκε στην Καβάλα το 1985. Ξεκίνησε τη βασική 8χρονη εκπαίδευσή του στο βιολί σε ηλικία 5 ετών, στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας. Από το 1998 μέχρι το 2003 σπούδασε με τον καθηγητή Στέλιο Καφαντάρη στην Καρλσρούη. Συνέχισε τις σπουδές του στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Στουτγάρδης, στην τάξη του καθηγητή Ingolf Turban. Τον Ιανουάριο του 2009 απέκτησε από το Μουσικό Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης δίπλωμα βιολιού με βαθμό Άριστα και Διάκριση «summa cum laude» παμψηφεί.

Παράλληλα ξεκίνησε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης, με τον καθηγητή Ulf Hoelscher, παρακολουθώντας τον κύκλο σπουδών για την απόκτηση Σολιστικού Διπλώματος. Τον Φεβρουάριο του 2011 απέκτησε το Σολιστικό Δίπλωμα βιολιού με βαθμό Άριστα και Διάκριση «summa cum laude» παμψηφεί. Από τον Μάρτιο του 2011 συνεχίζει τις σπουδές του στο ίδιο Πανεπιστήμιο, στην τάξη Μουσικής Δωματίου του καθηγητή Michael Uhde.

Την τελευταία δεκαετία ο Ιάσων Κεραμίδης πέτυχε σημαντικές διακρίσεις, όπως το 1ο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών το 1998, το 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό του Συλλόγου «Φίλοι του Μουσικού Πανεπιστημίου της Καρλσρούης» το 2006, το 1ο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «Internationale Musiktage» στο Νόισταντ της Γερμανίας το 2009 και το 1ο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό βιολιού της «ΤΕΧΝΗΣ» στη Θεσσαλονίκη το 2009. Υπήρξε Φιναλίστ στο Διεθνή Διαγωνισμό βιολιού «Louis Srohg» στην Βαϊμάρη το 2005 και στο Διεθνή Διαγωνισμό βιολιού «ANIMATO» στην Ζυρίχη το 2006.

Το 2004 έλαβε την υποτροφία του Ιδρύματος «Ιωάννη Παπαϊωάννου» και το 2008 τη μουσική υποτροφία «Αλεξάνδρας Τριάντη» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

Το 2007, ως νικητής της ακρόασης της Συνέλευσης του κρατιδίου της Βάδης-Βυρτεμβέργης, είχε την τιμή της απόκτησης ενός βιολιού του 1752, από τον οίκο Ferdinandus Gagliano.

Έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Γαλλία, Ιταλία, Τσεχία, Γερμανία, Αυστρία, Ρουμανία, Ελβετία, Βουλγαρία, Σλοβακία, Ρωσία, Βραζιλία, Σερβία, Πορτογαλία, Αγγλία). Επίσης, έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Φιλαρμονική του Μύνστερ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Νοβγκόροντ, τη Φιλαρμονική του Μπάντεν Μπάντεν, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κόσιτσε, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μπρατισλάβας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Όλομουτς, τη Deutsche Staatsphilharmonie κ.ά.

## ΔΟΜΝΑ

### ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

πιάνο

Η Δόμνα Ευνουχίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο με άριστα και Α' βραβείο (τάξη Α. Κοντού). Συνέχισε τις σπουδές της στην École Normale de Musique (τάξη Ζαν Μπλανκάρ) και στο Conservatoire National Supérieur de Musique στο Παρίσι, απ' όπου αποφοίτησε με Α' βραβείο στο πιάνο και στη μουσική δωματίου (τάξη Aldo Ciccolini).

Επίσης, φοίτησε στη Musikhochschule του Μονάχου και εργάστηκε σε σεμινάρια και θερινές μουσικές ακαδημίες με τον Μαουρίτσιο Πολλίνι, τον Μοτσιαλάβ Ροστροπόβιτς, τον Σέρτζιου Τσελιμπιντάκε κ.ά.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με τη Συμφωνική της Βουδαπέστης και της Κωνσταντινούπολης, τη Φιλαρμονική της Μαδρίτης, την Ορχήστρα Pro Musica της Οξφόρδης, τη Συμφωνική της Ραδιοφωνίας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, τη Συμφωνική του Μπάντεν-Μπάντεν, την Ορχήστρα Φιλαρμόνια του Λονδίνου κ.ά. Ως σολίστ, συμμετείχε επίσης σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αθηνών, Σύμης, Πατρών, Ηρακλείου, Δημήτρια, Αιξ αν Προβάνς, Donaueschingen, Οχρίδας, Midem-Cannes κ.ά).

Η δισκογραφία της περιλαμβάνει όλα τα έργα για πιάνο του Γιάννη Κωνσταντινίδη, καθώς και έργα του Αιμίλιου Ριάδη, του Μανώλη Καλομοίρη και του Μωρίς Ραβέλ. Έχει, ακόμα, ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το ρεπερτόριο της πιανίστριας περιλαμβάνει 40 κοντσέρτα και μια μεγάλη επιλογή έργων για σόλο πιάνο, από τον Μπαχ μέχρι σήμερα.

Διδάσκει στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης και



ήταν διευθύντρια του Νομαρχιακού Ωδείου Φλώρινας από το 2007 έως το 2012. Συχνά συμμετέχει σε ελληνικές και διεθνείς επιτροπές διαγωνισμών. Η Δόμνα Ευνουχίδου έχει παίξει αποφασιστικό ρόλο στην οργάνωση νέων μουσικών θεσμών στη Βόρεια Ελλάδα, όπως είναι η Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, η Βαλκανική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών και οι Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, που διοργανώνει κάθε χρόνο η HELEXPO. Είναι, επίσης, ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου-HELEXPO της Θεσσαλονίκης. Οργάνωσε το Φεστιβάλ «Μουσική στη Σαμοθράκη» και το Φεστιβάλ «Σεμινάρια Μουσικής» στο Νυμφαίο. Το 1998 ίδρυσε το Pianorama, ένα συγκρότημα δώδεκα πιανιστών σε έξι πιάνο, που ερμηνεύει, κυρίως, σύγχρονη μουσική και συνθέσεις γραμμένες ειδικά γι' αυτό.

PHOTO: Γιάννης Γκούτμαν



## ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (1956-)

LAMENTO ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Βασικό συστατικό του έργου είναι η προβολή των αντιθέσεων και των συγκρούσεων συγκινησιακών κόσμων, κάτω από το πρίσμα της απώλειας ενός ανθρώπου. Η ιεράρχηση των μουσικών στοιχείων έγινε με γνώμονα να τονιστούν ψυχοσυναισθηματικά χαρακτηριστικά, όπως: α) η *θλίψη*, η *κραυγή απόγνωσης* της απώλειας και το *άγχος* που δημιουργεί το γεγονός ενός αιφνίδιου θανάτου και β) η *αγάπη*, η *ελπίδα*, η *σιωπή* και η *προσμονή* που δημιουργεί στους οικείους ανθρώπους. Στο έργο χρησιμοποιούνται χαώδη μουσικά συμβάντα (clusters) με ποικιλήμενα ή παραλλαγμένα χαρακτηριστικά και αντίστοιχα έντονες σχέσεις τρίφωνων ελασσόνων, τετράφωνων και πεντάφωνων συγχορδιών.

Το «Lamento» αποτελείται από μια εισαγωγή και έξι μεγάλες ενότητες με Coda, όπου α) εκτίθενται χαώδη συμβάντα στην ορχήστρα, β) παρουσιάζονται ελάσσονες συγχορδίες στα έγχορδα σε συνομιλία με το σόλο βιολί και γ) εμφανίζονται διάφορα μελωδικά στοιχεία ως θέματα – τέσσερα τον αριθμό – στις διάφορες ενότητες.

Η Α' Ενότητα: Ακολουθεί με δραματικό τρόπο στηριζόμενη σε

μικροπολυφωνική επεξεργασία.

Η Β' Ενότητα: με έντονη μελωδική διάθεση ρομαντικής χροιάς.

Η Γ' Ενότητα: παραλλαγή χαρακτηριστικών διαστημάτων της Α' και της Β' ενότητας κι ανάπτυξη της Γ' προς μία εκρηκτική κορύφωση.

Η Δ' Ενότητα: σημαντικό στοιχείο που εμφανίζεται αμέσως είναι ο βυζαντινός ύμνος «Τον Νυμφώνα Σου Βλέπω» σε κανόνα.

Η Ε' Ενότητα: δηλώνει μια εσωστρέφεια και μια διάθεση να κινηθεί με φολκlorικά στοιχεία.

Η ΣΤ' Ενότητα: είναι σαν μια λιτανεία με έντονη μυσταγωγική διάθεση.

Χρήστος Σαμαράς

## NINO ROTA (1911-1979)

CONCERTO SOIRÉE ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Νίνο Ρότα ήταν Ιταλός συνθέτης. Ήταν παιδί-θαύμα, αφού άρχισε σε ηλικία 8 ετών να συνθέτει, και τον δέχτηκαν σε ηλικία 12 ετών στο Ωδείο του Μιλάνου, όπου έγινε μαθητής του Giacomo Orefice και του Ildebrando Pizzetti. Αργότερα σπούδασε στη Ρώμη με τον Alfredo Casella. Στα χρόνια των σπουδών του στη Philadelphia (Pennsylvania, 1930-31) γνώρισε τις ταινίες του Χόλλυγουντ και τη μουσική του Τζορτζ Γκέρσουιν. Αν και ο Ρότα θεωρούσε τον εαυτό του έναν 'κλασικό' συνθέτη, το έργο του έγινε γνωστό, κυρίως, από τη μουσική του για τις ταινίες του Φελλίνι και στη συνέχεια και για άλλους σκηνοθέτες, όπως τον Κόππολα για τον 'Νονό'. Τιμήθηκε με όσκαρ για τη μουσική του στον *Νονό II* το 1975.

Έχει γράψει μουσική για περίπου 150 ταινίες, αλλά και για 10 όπερες, 23 μπαλέτα και σκηνικά έργα, καθώς και πλήθος από συμφωνικές συνθέσεις και κοντσέρτα. Τα τρία κοντσέρτα του τα έγραψε σχετικά αργά, ένα *Κοντσέρτο σε ΝΤΟ* το 1960, το *Κοντσέρτο soirée* το 1961 και το *Κοντσέρτο σε Μι 'Piccolo mondo antico'* το 1973/1978.

Το *Κοντσέρτο soirée* πρωτοπαίχτηκε το 1962 στο Teatro Olimpico στην Vincenza με τον συνθέτη στο πιάνο. Η σχεδόν ραψωδική του εξέλιξη χωρίζεται σε πέντε μέρη με κεντρικό μέρος τη *Ρομάντζα*.

Κάθε μέρος χαρακτηρίζεται από μία διαφορετική διάθεση. Το α' μέρος *Valzer-Fantasia (tempo di Valzer tranquillo)* πα-

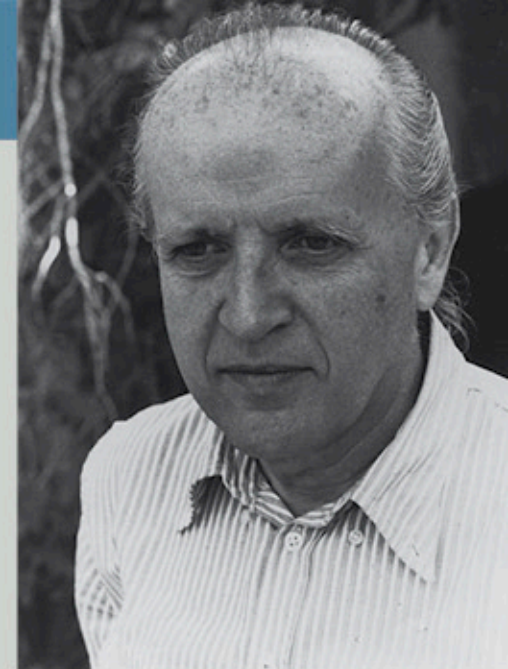
ρουσιάζει μια ρομαντικομυστικιστική ατμόσφαιρα στην αρχή, η οποία εξελίσσεται όμως σε πιο δραματικά περάσματα. Το πιάνο εδώ φαίνεται να επηρεάστηκε πολλές φορές από την ποικιλματική γραφή του Σοπέν και του Ντεμπουσύ.

Το β' μέρος *Ballo figurato (allegretto calmo, con spirito)* ξεκινάει μ' ένα ζωηρό εύθυμο θέμα, που η ανάπτυξή του θυμίζει ένα σκέρτσο. Η ορχήστρα και το σόλο πιάνο βρίσκονται σε συνεχή διάλογο και το θεματικό υλικό παραλλάσσεται συνεχώς.

Η 'καρδιά' του κοντσέρτου είναι η *Ρομάντζα (andante malinconico)* όπου η διάθεση του έργου αλλάζει και γίνεται ιδιαίτερα μελαγχολική. Ίσως αυτός να ήταν ο λόγος που ο Ρότα χρησιμοποίησε το θέμα ξανά στην *Σουίτα La Strada*, που έγραψε το 1966.

Η *Quadriglia (allegro con spirito)* στο δ' μέρος επαναφέρει την χαρούμενη διάθεση με ένα ιδιαίτερα σκερτσόζικο παιχνίδι ανάμεσα στο σολίστ και την ορχήστρα. Το κυρίως θέμα τονίζει το χορευτικό στοιχείο της *Quadriglia*, που είναι ένας παραδοσιακός χορός της νότιας Ιταλίας. Σε μερικά σημεία φαίνεται με την επεξεργασία του σαν να γίνεται αναφορά σε σκηνές 'τρεχάλας' από το βωβό κινηματογράφο.

Το τελευταίο μέρος χαρακτηρίζεται ως *Can-Can (animatissimo)*. Αυτό το ιδιαίτερα δεξιολογικό μέρος φαίνεται σαν διαμάχη μιας 'σκοτεινής' δύναμης με μια πιο



αισιόδοξη, η οποία προσπαθεί μέσω της υπενθύμισης του θέματος του *Can-Can* από το πιάνο να επιβληθεί. Ίσως αυτή η ένταση και δραματικότητα που δημιουργείται, οδήγησαν τον συνθέτη να χρησιμοποιήσει αυτή τη μουσική και πάλι στην ταινία 8 1/2. Το *Κοντσέρτο soirée* παρουσιάζει πράγματι μια ενδιαφέρουσα πλευρά του Ρότα.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη:

I. *Valzer-Fantasia (tempo di Valzer tranquillo)*

II. *Ballo figurato (allegretto calmo, con spirito)*

III. *Ρομάντζα (andante malinconico)*

IV. *Quadriglia (allegro con spirito)*

V. *Can-Can (animatissimo)*



## P. I. ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ (1840-1893)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΣΟΛ-ΕΛΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 13

Η 1η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι άρχισε να γράφεται το Μάρτιο του 1866 και ξαναγράφηκε από τον συνθέτη δύο φορές από την αρχή. Η τρίτη της έκδοση με την επωνυμία «Χειμωνιάτικα όνειρα» παρουσιάστηκε αμέσως στο κοινό της Μόσχας. Η Α' εκτέλεση δόθηκε το Φεβρουάριο του 1868, υπό τη διεύθυνση του N. Rubinstein και καθώς λέει ο N. D. Kashkin στο βιβλίο του «Αναμνήσεις από τον Τσαϊκόφσκι»: «...η συναυλία

υπήρξε η πρώτη μεγάλη επιτυχία του Τσαϊκόφσκι. Η 1η Συμφωνία, αν και δεν ικανοποίησε το κοινό στην Πετρούπολη, χειροκροτήθηκε με μεγάλο ενθουσιασμό από το κοινό της Μόσχας, ώστε να ξεπεράσει ακόμη και τις πιο αισιόδοξες προσδοκίες μας. Ο Τσαϊκόφσκι συγκινητήθηκε βαθύτατα από τη θερμή υποδοχή που έγινε σε μια τόσο σοβαρή σύνθεσή του».

Το περιεχόμενο της Συμφωνίας διαγράφεται κυρίως στον τίτλο και στους υπότιτλους των δύο πρώτων μερών της. Η Συμφωνία βασίζεται σε ταξιδιωτικές εντυπώσεις και συνδέεται με τις λυρικές ανταύγειες ωραίων ποιμενικών σκηνών και τοπίων.

Τα λυρικά όνειρα των τριών πρώτων κινήσεων παραχωρούν τη θέση τους στην πολυθρόνη σκηνή του λαϊκού πανηγυριού στο φινάλε.

«Όνειρα ενός χειμωνιάτικου ταξιδιού» είναι ο τίτλος της α' κίνησης (*Allegro tranquillo*). Μέσα στο μονότονο ηχητικό υπόβαθρο του τρέμολο των βιολιών, που θυμίζει τους μακρινούς ήχους κουδουνιών των ζώων και της τρόικας, ξεδιπλώνεται μια μελαγχολική λαϊκή μελωδία στο φλάουτο και στο φαγκότο. Η μελωδία αυτή μας θυμίζει κάποιο «τραγούδι αμαζιά» και αποτελεί το κύριο θέμα του α' μέρους (το θέμα του τοπίου). Το ανήσυχο ρυθμικό θέμα που ακολουθεί, το φανταστικό θέμα των ονείρων, αναπτύσσεται σε μια δυναμική φανταστική εικόνα. Κατόπιν, το μελαγχολικό πρώτο θέμα ακολουθεί από ένα δεύτερο μοτίβο -λυρικό τραγούδι- που μας μεταφέρει «στις απέραντες στέπες της Ρωσίας».

Η ανάπτυξη οδηγεί στην εμφάνιση μιας μουσικής χορού, αλλά οι παρεμβολές του αρχικού θέματος του τοπίου γίνονται όλο και περισσότερο δυνατές και η επανέκθεση παίρνει έναν έντονο δραματικό χαρακτήρα. Ακολουθούν μαστιγωτές συγχωρδιές, μια μακρά παύση και κυριαρχεί ξανά το μονότονο κουδούνισμα (στα τρήχα των ξύλινων πνευστών και του κόρνου). Η κίνηση καταλήγει σε μια εξάλισια ποιητική εικόνα: «το φανταστικό θέμα των ονείρων» αδυνατίζει όλο και περισσότερο και το μονότονο κουδούνισμα δεν ακούγεται πια, ο αχός του χάνεται και απομένει

μόνο η απέραντη βαθιά ηρεμία των χιονισμένων εκτάσεων.

«Άγρια εξοχή, χώρα της καταχνιάς και των σύννεφων» η αναφορά στο β' μέρος (*Adagio cantabile ma non tanto*). Μια απαλή, λυρική μελωδία του όμποε που συνοδεύεται από τα έγχορδα με τυχαίες παρεμβάσεις του φλάουτου σαν υπόβαθρο. Στις καταλήξεις δημιουργεί την αίσθηση ενός παράξενου τοπίου και ζωγραφίζει ανάγλυφα την «άγρια εξοχή, τη χώρα της καταχνιάς». Η γοητευτική συναισθηματική μελωδία με τις πολύμορφες μεταπτώσεις -που ξεκινά από ένα σφιγμένο θρήνο και φθάνει σε ένα συναισθηματικό επικό ενστανσιό- δημιουργούν στη β' κίνηση μια τραγική και μουντή ατμόσφαιρα.

Στο γ' μέρος, Σκέρτσο (*Allegro scherzando giocoso*), μια σειρά από μελαγχολικές εικόνες διαδέχονται η μια την άλλη σαν τα απατηλά όνειρα ενός κουρασμένου πια από το μακρό χειμωνιάτικο δρόμο ταξιδιώτη. Ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκι έλεγε για το σκέρτσο της 4ης Συμφωνίας: «Αν κανείς αφήσει τη φαντασία να πετάξει ελεύθερα θα ζωγραφίσει τα πιο θαυμαστά σχέδια». Αυτά τα λόγια ταιριάζουν απόλυτα και για το σκέρτσο της 1ης Συμφωνίας. Μια μελωδία σε ρυθμό βαλς παρουσιάζεται για λίγο στο μεσαίο επεισόδιο (τρίο) και σαν θαμπή και ακριβή ανάμνηση μεταδίδει την αίσθηση της γοητευτικής εικόνας του άτεχνου, αλλά συγχρόνως και βαθιά λυρικού ρωσικού τραγουδιού. Στο τέλος, η μελωδία ξαναγυρίζει, αλλά αυτή τη φορά χωρίς εσωτερική ενόχληση (σε ελάσσονα κλίμακα) και συνοδεύεται από το αρχικό μουσικό σχήμα του σκέρτσου που παίρνει ένα μυστηριώδες χρώμα με τον «ήχο των κρουστών».

Το φινάλε (*Andante lugubre - Allegro maestoso*) ανοίγει με μια σκοτεινή εισαγωγή, βασισμένη στη μελωδία ενός ρωσικού λαϊκού τραγουδιού «Λουλούδια ανθισμένα». Καθώς ο ρυθμός της μουσικής επιταχύνεται, η μελωδία ακολουθείται από το κυρίως θέμα του φινάλε το *Allegro vivo*, το οποίο διακρίνεται για το γιορταστικό πνεύμα και το χορευτικό ρυθμό του. Η μελωδία της εισαγωγής, σαν δευτερεύον θέμα, αποκτά επίσης έναν νέο χορευτικό χαρακτήρα. Η θορυβώδης και πλούσια σε χρώματα μουσική της ορχηστρικής παλέτας, συνδυασμένη με βαρείς ρυθμούς, ζωγραφίζει μια ζωντανή και χαρούμενη εικόνα λαϊκού πανηγυριού. Στο τέλος της κίνησης ακούγεται πάλι η σκοτεινή εισαγωγή της αρχής, η οποία όμως τώρα λαμπρύνεται από ένα νέο μουσικό επεισόδιο και το φινάλε έρχεται με μια πανηγυρικά γιορταστική αποθέωση.

Γιώργος Θυμής

Μέρη: I. *Allegro tranquillo*

II. *Adagio cantabile ma non tanto*

III. *Allegro scherzando giocoso*

IV. *Andante lugubre - Allegro maestoso*

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
**Αλέξανδρος Μυράτ**

**Α' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμίoglou  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλη Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Ραΐσα Εφίμοβα

**Βιολές**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**Β' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπτίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισουρή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**Βιολές**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**Βιολαντιέλα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**Κοντραμπάσο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Αγάπη Παρθενάκη

**Φλάουτο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**Κλαρινέτο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**

Βασίλης Καρατζίβας  
**Φαγκότο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεΐζος  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Νικόλαος Μήτρος

**Τραμπέτες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**Τραμπόνα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλάς

**Τούμπο**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

**Τύμπανο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γιμα

**Πιάνο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**Έπιτομος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη

**Βοηθός Εφόρου Κ.Ο.Θ.:**  
Εύη Δελφινόπουλου

**Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:**  
Α. Νίκης 73, 54622  
Τηλ. 2310 257900  
(εσωτ. 842)

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ  
*artisticdirector@tssso.gr*

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ  
*management@tssso.gr*

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
*secretary@tssso.gr*  
*schools@tssso.gr*

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ  
*philh@tssso.gr*  
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΪΜΑΚΗ  
*artisticplan@tssso.gr*

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ  
*maria@tssso.gr*

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
*info@tssso.gr*

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ  
*pressoffice@tssso.gr*

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ  
*economics@tssso.gr*  
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ  
*accounting@tssso.gr*

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ  
*library@tssso.gr*

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ



Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.  
Λ. Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900,  
Fax. 2310 252035,  
E-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)  
[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.  
Πλατεία Αριστοτέλους  
Τηλ. 2310 236990



Ακούτε την εκπομπή  
«Συντροφιά με την ΚΟΘ»  
κάθε Τετάρτη 19:00-20:00  
στο Δημοτικό Ραδιόφωνο 100,6 fm  
με τον Αρχιμήδη Παναγιωτίδη

## Παρασκευή 21 Ιουνίου 2013 Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

«Συναυλία για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής»  
Συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ.-Ο.Μ.Μ.Θ.

**ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΜΠΡΑΤΤΟΥΝ  
ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΗΛΙΚΙΑΣ 8 ΕΩΣ 19 ΕΤΩΝ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Κορνήλιος Μιχαηλίδης (1ο μέρος)  
Θοδωρής Παπαδημητρίου (2ο μέρος)

ΠΙΑΝΟ

Βαλέρια Χαριτίδου

Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία  
του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης  
σε διδασκαλία Σωτήρη Αλεβίζου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λούντβιχ φαν Μπετόβεν (1770-1827): Εισαγωγή «Κοριολανός»  
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα  
αρ.12 σε ΛΑ-Μείζονα, KV414  
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): Συμφωνία αρ. 1 σε Μι ύφεση, KV16  
Λέοπολντ Μότσαρτ (1719-1787): Συμφωνία των παινιδιών  
Αντόνιο Βιβάλντι (1678-1741): Αποσπάσματα από το "Gloria": Gloria in excelsis Deo -  
Gratias agimus tibi-Propter magnam gloriam

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης γιορτάζει φέτος την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής με έναν ιδιαίτερο τρόπο και πολλούς special guests. Δύο μαέστροι, μία πιανίστα και πολλά νέα και εκλεκτά «μέλη» θα προστεθούν στο δυναμικό της ορχήστρας και θα δροσίσουν τα αναλόγια των μουσικών της.  
Η Κ.Ο.Θ. προσκάλεσε για τη συναυλία αυτή νέους μουσικούς, ηλικίας 8 έως 19 ετών, που επιλέχθηκαν μεταξύ πολλών άλλων υποψηφίων και μετά από ακροάσεις.

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ







ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21<sup>Η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Τ Η Σ

ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

(Κ. Ο. Θ.)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΣΟΛΙΣΤ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΒΑΛΕΝΚΟ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

