



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΝΕΟΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
2013

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Σαβ 19/10/2013

Αίθουσα Δοκιμών Κ. Ο. Θ.

Α' Βραβείο 3.000 €
Β' Βραβείο 1.800 €
Γ' Βραβείο 1.200 €





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ (ΠΡΟΕΔΡΟΣ)
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΓΚΟΝΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΕΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Επιμέλεια εντύπου: Σάκης Ιωαννίδης
Φωτογραφίες ΚΟΘ: Νώντας Στυλιανίδης
Σχεδιασμός εντύπου: Ρέα Δουφέκα
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ Σχήμα & Χρώμα

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται
και εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

ΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900
Fax. 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr

www.tssso.gr

Facebook: [www.facebook.com/
thessalonikistatesymphonyorchestra](http://www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra)

Youtube: <http://www.youtube.com/user/TheTSSO>

Σάββατο 19 Οκτωβρίου 2013
Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ. 21:00

ΤΕΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ **ΚΙΘΑΡΑΣ**
«ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2013»

Διεύθυνση ορχήστρας
Ανδρέας Τσελίκας

Κιθάρα
Θάνος Μήτσαλας

και

οι τρεις προκριθέντες:

Τουμανίδης Μιχαηλάγγελος
Αθανασίου Σωτήρης
Αρμάος Πτολεμαίος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Θάνος Μικρούτσικος: Σουίτα για Κιθάρα και Ορχήστρα Εγχόρδων
M.Castelnuovo-Tedesco: Concerto in D, op.99

Διάλειμμα

J.Rodrigo: Concierto de Aranjuez
J.Rodrigo: Fantasia para un Gentilhombre

Η επαφή με τη μουσική είναι σίγουρα ένα εξαιρετικό μέσο για να διατηρήσει κανείς την ψυχική του ισορροπία - ιδιαίτερα στους καιρούς που ζούμε. Είναι προσωπική και κοινωνική ανάγκη, και σίγουρα δεν αποτελεί πολυτέλεια. Ειδικότερα, όταν νέοι άνθρωποι που ασχολούνται συστηματικά με τη μουσική και έχουν φθάσει σε ερμηνείες υψηλού επιπέδου, αποτελούν εγγύηση για το μέλλον της μουσικής στη χώρα. Γι' αυτό τα επιτεύγματά τους πρέπει να επιβραβεύονται και οι ίδιοι πρέπει να υποστηρίζονται ώστε να συνεχίσουν την προσπάθειά τους. Αυτός είναι ο σκοπός του διαγωνισμού «Νέοι Καλλιτέχνες» της Κ.Ο.Θ. που φέτος αφορά την κλασική κιθάρα.

Οι μουσικοί διαγωνισμοί στη Θεσσαλονίκη ξεκίνησαν το 1952 από τη Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη», με πρωτοβουλία του τότε γενικού γραμματέα της Εταιρείας Μωρίς Σαλιέλ. Ωστόσο, λόγω έλλειψης πόρων οι διαγωνισμοί διοργανώνονταν ολόένα και πιο σποραδικά με αποτέλεσμα κάποια στιγμή να σταματήσουν. Το πείσμα όμως και το μεράκι των ανθρώπων της «Τέχνης» επανέφερε τους διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών το 1996 σε τακτική βάση, ενώ από το 2009 τη σκυτάλη της διοργάνωσης ανέλαβε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Πρωτεργάτης της προσπάθειας αυτής υπήρξε ο Δημήτρης Δημητριάδης (1928 – 2010), πολιτικός μηχανικός, γενικός γραμματέας και μέλος του διοικητικού συμβουλίου της «Τέχνης» επί δεκαετίες. Υποστηρικτής των νέων καλλιτεχνών σε όλες τις μορφές της Τέχνης, ο άνθρωπος αυτός ήταν διορατικός, οργανωτικός, αποτελεσματικός, ακούραστα εργατικός και συνάμα διακριτικός. Των έργων και όχι των λόγων, λειτουργούσε ως άνθρωπος αγάπης και κατασκευής, όπως έλεγε. Πιστεύοντας στην αναγκαιότητα της αναγνώρισης και υποστήριξης των νέων μουσικών και πέρα από τις άλλες δραστηριότητές του, οργάνωσε 13 διαγωνισμούς και φρόντισε για τη συνέχισή τους εξασφαλίζοντας στην Κ.Ο.Θ. τους πόρους για τον σκοπό αυτό.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης του οφείλει ένα μεγάλο ευχαριστώ.

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγώνιμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ. έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικούς διευθυντές της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπών εξαιρετικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.





ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΕΛΙΚΑΣ

ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ, ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ο Έλληνας αρχιμουσικός Ανδρέας Τσελίκας αναδείχτηκε διεθνώς μετά την απονομή του βραβείου "Encouragement Award" στον 5^ο Διεθνή Διαγωνισμό για νέους μαέστρους "Jean Sibelius" (Ελσίνκι, 2005) και αφού κατέκτησε τις πρώτες θέσεις στο Διεθνή Διαγωνισμό για Διευθυντές ορχήστρας "Wiener Meisterkurse" στη Βιέννη, Αυστρίας, κατά τα έτη 2001-2005.

Μετά τις σπουδές του στην Ελλάδα με τον διαπρεπή συνθέτη και μαέστρο Θόδωρο Αντωνίου, συνέχισε τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας και στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο για Μουσική της Βιέννης με τους Leopold Hager, Erwin Acel και Herbert Lauermann.

Από το 1998, ο Τσελίκας έχει διευθύνει όπερες, μπαλέτα και συναυλίες σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες του κόσμου όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το θέατρο Ολύμπια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το Konzerthaus της Βιέννης, το Finlandia Hall στο Ελσίνκι, το Radio Kulturhaus της Κοπεγχάγης κ.α. Οι συναυλίες περιελάμβαναν σημαντικά έργα του ρεπερτορίου, συναυλίες γκαλά με τραγουδιστές και σολίστ, καθώς και όπερες και μπαλέτα.

Από το 2005 διευθύνει σε τακτική βάση την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, αναδεικνύοντας νέους συνθέτες, σολίστες και τραγουδιστές. Επαινετικές κριτικές έχουν δημοσιευτεί για πολυάριθμες συναυλίες του.

Μεγάλες επιτυχίες αποδίδονται σε συνεργασίες υψηλού κύρους όπως για Το Μυστικό Βασίλειο, Παπουτσωμένο Γάτο, Giselle και Onegin (νέες παραγωγές) με την Ε.Λ.Σ., Semele με τη Σ.Ο.Δ.Α., Πρωτοχρονιάτικο γκαλά με την Κ.Ο.Θ. 2011 καθώς και την καλοκαιρινή τουρνέ 2012 με την Κ.Ο.Α. υπό την σκέπη του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής.

Τιμητικές μετακλήσεις του επέτρεψαν να διευθύνει τις ορχήστρες Oradea και Satu Mare Philharmonic Orchestra της Ρουμανίας, την Tirana Chamber Orchestra της Αλβανίας, την Lugansk Philharmonic Orchestra της Ουκρανίας και την ALEA III της Βοστώνης. Μελλοντικές συνεργασίες με σημαντικούς φορείς τόσο του εσωτερικού όσο και του εξωτερικού βρίσκονται υπό προγραμματισμό.

Ο Ανδρέας Τσελίκας από το 1998 είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Αθηναίων και διετέλεσε Συνεργάτης Αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής κατά τα έτη 2006-2010.

ΘΑΝΟΣ ΜΗΤΣΑΛΑΣ ΚΙΘΑΡΑ

Ο Θάνος Μήτσας συχνά χαρακτηρίζεται από τους ειδικούς ως ένας από τους μεγαλύτερους βιρτουόζους της γενιάς του. Οι ερμηνείες του καταφέρνουν να καθελώνουν το ακροατήριο χάρη στο κορυφαίο μουσικό του αισθητήριο, την προσοχή στην παραμικρή λεπτομέρεια και την απaráμιλλη δεξιοτεχνία που δημιουργούν την αίσθηση ελευθερίας και πειθαρχίας ταυτόχρονα. Αξίζει να σημειωθεί, πως η πρόσφατη ερμηνεία του έργου Fantasia Carioca από το CD "Thanos Mitsalal plays music by Sergio Assad" (ClearNote 2009), συμπεριλήφθηκε στο βιβλίο με τα πιο προτεινόμενα προς ακρόαση έργα κιθάρας όλων των εποχών του Enríque Robichaud "Guitar's Top 100". Η επιλογή της εν λόγω ηχογράφησης, έγινε από διεθνή ομάδα μουσικοκριτικών, η οποία εργάστηκε από το 1985 μέχρι το 2012, καταγράφοντας και συγκρίνοντας ηχογραφήσεις από μια συλλογή 10.500 CD! Το περιοδικό American Record Guide (Kenneth Keaton- Μάιος 2012) αναφέρει:

"Το παίξιμο του Μήτσας είναι εξαιρετικό... Η τεχνική του και η αίσθηση εφευρετικότητας και εκφραστικότητας είναι εντυπωσιακή!" Η Sharon Isbin (υπεύθυνη στο τμήμα κιθάρας του φημισμένου πανεπιστημίου Juilliard της Νέας Υόρκης) σημείωσε: "Ο Θάνος είναι ένας λαμπερός βιρτουόζος με εξαιρετική μουσική κατάρτιση—ένα πραγματικά σπάνιο ταλέντο! Το παίξιμο του τοποθετείται στην κορυφή της επαγγελματικής πυραμίδας...". Ο μουσικοκριτικός Glynn Pursglove από το περιοδικό MusicWeb International (Ιούνιος 2010) έγραψε για την κυκλοφορία του CD με τα έργα για σόλο κιθάρα του συνθέτη Sergio Assad: "πάντοτε αισθάνεται κανείς την ζωτικότητα της προσωπικής αφοσίωσης και την πειθαρχημένη ελευθερία στις ερμηνείες του. Ο Θάνος είναι ένας εντυπωσιακός σολίστ!".

Σπούδασε κλασική κιθάρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του καθηγητή Κώστα Κοτσιώλη, από όπου και αποφοίτησε ως υπότροφος και Αριστούχος με Α' βραβείο και Αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Επίσης, σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά στην τάξη του Νίκου Σολομωνίδη παίρνοντας τα πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φυγής με Άριστα. Παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Κολωνίας/Άαχεν με καθηγητή τον Thomas Muller Pering (από όπου και αποφοίτησε με τη μέγιστη διάκριση) και τέλος στο περίφημο Juilliard School της Νέας Υόρκης. Εκεί σπούδασε στην τάξη της Sharon Isbin με πλήρη υποτροφία, προνόμιο που η σχολή Juilliard παρέχει σε εξαιρετικά ταλαντούχους σπουδαστές της.

Σε ηλικία 14 ετών ηχογράφησε πλήρες ατομικό του ρεσιτάλ για την ΕΡΤ, όπως και συνέπραξε με συμφωνική ορχήστρα. Το διεθνές ντεμπούτο του έγινε στην Πολωνία δύο χρόνια αργότερα, όπου σε ηλικία 16 ετών ερμήνευσε με μεγάλη επιτυχία το Κονσέρτο Αραχουέθ του Ροντρίγκο υπό τον Jan Wincenty Hawel και την Silesian Chamber Orchestra, λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές από τους ειδικούς θεωρούμενος ως ένα από τα μεγαλύτερα διεθνή μουσικά ταλέντα. Υπήρξε ο νεότερος νικητής στην ιστορία των διαγωνισμών Carrefour Mondial de la Guitar στην Μαρτινίκα (σε ηλικία 18 ετών), Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου (μόλις 15 ετών) και ομοίως ο νεότερος βραβευθείς στην ιστορία του διαγωνισμού Silesian Guitar Autumn (Πολωνία), αφού απέσπασε το 2^ο βραβείο και ειδική διάκριση ως ο νεότερος φιναλίστ σε ηλικία 16 ετών.

Έχει κερδίσει πολυάριθμα διεθνή βραβεία σε ονομαστούς διαγωνισμούς όπως Carrefour Mondial de la Guitar (Μαρτινίκα), Stotsenberg (Parkening) International Guitar Competition (ΗΠΑ), Silesian Guitar Autumn (Πολωνία), Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου, Sinaia International Guitar Competition (Ρουμανία), κ.ά. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, του Ιδρύματος Robert Nelson (ΗΠΑ) και επίσης κάτοχος της υποτροφίας και Βραβείου "Δημήτρης Σγούρος". Έχει στο ενεργητικό του αρκετές πρώτες παρουσιάσεις έργων σε εθνικό αλλά και διεθνές επίπεδο: έργα των M.Vissotsky, L.Brouwer, S.Assad, C.Domeniconi, J.Clerch, L.Nieto, κ.ά. Η διάκριση του μάλιστα στο διαγωνισμό του Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας στη Μαρτινίκα (1990) του χάρισε το προνόμιο να ερμηνεύσει σε Α' εκτέλεση το έργο "Le yeux de Numi" του γάλλου συνθέτη Luc Nieto σε τρία κορυφαία φεστιβάλ κιθάρας τα προσεχή έτη: Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου (1991),

International Guitar Festival of Havana - Cuba (1992) και Carrefour Mondial de la Guitar -Μαρτινίκα (1992). Επίσης, έχει ηχογραφήσει επανειλημμένα σε Ελληνικά και διεθνή ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά δίκτυα, όπως και συνεργασίες με Ελληνικές και Ευρωπαϊκές ορχήστρες και οργανικά σύνολα (Silesian Chamber Orchestra, Συμφωνική Ορχήστρα Μουσικής Ακαδημίας "Franz Liszt" Βουδαπέστης, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Zabrze, Κουαρτέτο Εγχόρδων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σόφιας, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κ.ά.) υπό τη διεύθυνση σημαντικών αρχιμουσικών όπως Leo Brouwer, Θεόδωρος Αντωνίου, Josif Conta, Emir Saul, Jan Wincenty Hawel, Christof Esher, Άλκης Μπαλάς, Κάρολος Τρικολίδης, Sławomir Chrzanowski, Δημήτρης Αγραφιώτης κ.ά.

Ο Θάνος Μήτσας είναι γνωστός για την εξαιρετική ερμηνευτική του προσέγγιση στο προσωπικό ύψος των συνθετών κάθε εποχής. Το ρεπερτόριο του εκτείνεται από την Αναγέννηση μέχρι και τις πιο πρόσφατες συνθέσεις των σύγχρονων δημιουργών. Πολύ τακτικά παρουσιάζει πρωτότυπα έργα ή δικές του μεταγραφές σε έργα σημαντικών συνθετών, είτε ως σολίστ ή συμπράττοντας με διακεκριμένους μουσικούς σε ποικίλα σύνολα μουσικής δωματίου.

Έχει εμφανισθεί σε από κοινού συναυλίες με σημαντικές προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής όπως Leo Brouwer, Assad Brothers, David Russell, Vicente Amigo, Antonio Santiago Negro και άλλους. Αξίζει να σημειωθεί πως

το ρεπερτόριο του σε κονσέρτα κιθάρας με ορχήστρα περιλαμβάνει περισσότερα από 25 έργα. Το υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικό του προφίλ συμπληρώνουν οι εμφανίσεις σε σημαντικά κέντρα μουσικής ανά τον κόσμο και σε αίθουσες όπως Alice Tully Hall -Lincoln Center of NY, Merkin Hall - NY, Hancock Auditorium - Los Angeles, Amadeo Roldan Auditorium - Havana, Pall Hall - Lincoln Center of NY, Teatro Comico Principal de Cordoba, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, κ.ά. Εκτός από τακτική διδασκαλία σε master classes,

συχνά είναι μέλος επιτροπής σε διαγωνισμούς ή σολίστ σε σημαντικά φεστιβάλ μουσικής όπως Carrefour Mondial de la Guitar (Μαρτινίκα), Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου-Νάξου (Ελλάδα), International Guitar Festival of Havana (Κούβα), Silesian Guitar Autumn Festival (Tychy-Poland), Διεθνές Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Λάρνακας (Κύπρος), Zory International Guitar Festival (Πολωνία), Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, ArtFest of AUBG (Βουλγαρία), «Δημήτρια»-Θεσσαλονίκη (Ελλάδα), Sinaia International Guitar Festival (Romania), Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου της Σαντορίνης (Ελλάδα), Goche Delchev International Music Festival (Βουλγαρία), Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Ρόδου (Ελλάδα), «Δούμπεια» Διεθνή Μουσικά Σεμινάρια (Ελλάδα), Διεθνείς Μουσικές Ημέρες της HELEXPO (Ελλάδα), Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας (Ελλάδα), κ.ά. Παράλληλα με τη σολιστική του δράση διδάσκει κιθάρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και το Δημοτικό Ωδείο Νάουσας, όπου και διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής από το 1999 έως το 2007. Από την τάξη του έχει αποφοιτήσει πλείαδα διακεκριμένων φοιτητών, οι οποίοι σταδιοδρομούν επιτυχώς στον διεθνή καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό χώρο.

Οι ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν έργα των συνθετών S.Assad, E.Gismonti, C.Domeniconi, D'Angelo, S.Lannarelli, M.C.Tedesco, F.Tarrega, G.Regondi, L.Legnani, J.S.Bach και κυκλοφορούν από τις δισκογραφικές εταιρείες GHA (Βέλγιο) και ClearNote (ΗΠΑ).





ΜΙΧΑΗΛΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥΜΑΝΙΔΗΣ

[M.Castelnuovo-Tedesco: Concerto in D, op.99]

Ο Μιχαηλάγγελος Τουμανίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1989. Ξεκίνησε μαθήματα κιθάρας σε ηλικία 6 ετών με δάσκαλο τον Δημήτρη Τουμανίδη και ολοκλήρωσε τη σπουδή του οργάνου στην τάξη του Κώστα Κοτσιώλη το 2009. Παρακολούθησε σεμινάρια κλασικής κιθάρας με καταξιωμένους καλλιτέχνες και δασκάλους του χώρου όπως: Aniello Desiderio, Odair Assad, Zoran Dukic, Roberto Aussel και Θάνο Μήτσαλα.

Διακρίθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς κλασικής κιθάρας και παράλληλα, πραγματοποίησε ρεσιτάλ και εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αθήνα, Πάτρα, Λάρισα, Νάουσα, Βέροια, Νάξο, Σάμο, Κρήτη και Σμύρνη, Σαμφούντα, Σεβίλλη, Γκαρνιάνο, Κόμπλεντζ, Βιέννη, Βελιγράδι).

Στις εμφανίσεις του συμπεριλαμβάνει έργα από είδη μουσικής πέραν της κλασικής (Latin, Jazz, Flamenco, Progressive Rock, Blues, Ethnic). Κατά τακτά διαστήματα, επισκέπτεται τη Σεβίλλη με σκοπό τη μελέτη της Flamenco κιθάρας και παράλληλα συνεργάζεται με σχολές χορού Flamenco στην Αθήνα. Επίσης, έχει συμπράξει με τους μουσικούς και καλλιτέχνες: Al di Meola (κιθάρα), Γιώτη Κιουρτσόγλου (μπάσο), Σταύρο Λάντσια (πιάνο), Σάμι Αμίρη (πιάνο), Pedro Fabian (κρουστά), Νίκο Νικολόπουλο (φλάουτο), Σπύρο Χριστόγλου (κιθάρα), Κατερίνα Βούλγαρη (Flamenco χορός).

Στο δημιουργικό του έργο (συνθέση, διασκευή και μεταγραφή για κιθάρα) περιλαμβάνονται:

- 1) Φαντασία του Πόντου, σύνθεση για σόλο κιθάρα
- 2) Αφιέρωμα στο Γιάννη Ρίτσο, αυτοσχεδιασμός για σόλο κιθάρα, απαγγελία: Χρίστος Τσαγκά (παραγωγή 2CD, έκδοση περιοδικού «Θέματα Λογοτεχνίας»)
- 3) Σονάτα του Σεληνόφωτος (1ο μέρος "Adagio Sostenuto"): L.V. Beethoven, για σόλο κιθάρα
- 4) Νύχτα στο φαλακρό βουνό: M.P. Mussorgsky, για δύο κιθάρες
- 5) Sonata K. 449: D. Scarlatti, για δυο κιθάρες.



ΣΩΤΗΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

[J.Rodrigo: Concierto de Aranjuez]

Ο Σωτήρης Αθανασίου γεννήθηκε το Σεπτέμβριο του 1996 στην Θεσσαλονίκη. Από μικρή ηλικία άρχισε κλασική κιθάρα με τον πατέρα του. Δέκα ετών εντάχθηκε στην τάξη του καθηγητή Φώτη Μπαξέ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με σημαντικούς Έλληνες και ξένους κιθαριστές όπως: Εύα Φάμπα, Ευάγγελο Ασημακόπουλο, Λίζα Ζώη, Γιάννη Πετρίδη, Κώστα Γρηγορέα, Γιώργο Αργυριάδη και Hubert Kappel, Ricardo Gallen, Thomas Muller-Pering, Margarita Escarpa, Oscar Ghiglia, Olivier Chassain.

Έχει διακριθεί σε πολλούς διαγωνισμούς όπως:

- Α βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό για κιθαριστές στη Βέροια έως 13 χρονών (2007).
 - Α βραβείο στον ίδιο διαγωνισμό έως 16 χρονών (2008).
 - Α βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό του Δημοτικού Ωδείου Υμηττού(2010).
 - Α βραβείο στον Πανελλήνιο θερινό μουσικό διαγωνισμό του δημοτικού ωδείου Βόλου(2012).
 - Α βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό της Βέροιας έως 21 χρονών (2012).
- Πήρε το δίπλωμα κιθάρας του με Άριστα (10) και πρώτο βραβείο. Είναι μαθητής της Γ Λυκείου του 1^{ου} Λυκείου Ωραιοκάστρου.



ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ ΑΡΜΑΟΣ

[J.Rodrigo: Fantasia para un Gentilhombre]

Ο Πτολεμαίος Αρμάος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Φοίτησε στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου και στο 2^ο Πειραματικό Λύκειο Αθηνών, απ' όπου και αποφοίτησε με Άριστα.

Σε ηλικία έξι ετών άρχισε να σπουδάζει κλασική κιθάρα στο Ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες», και στη συνέχεια στο «Εθνικό Ωδείο», με καθηγήτρια την Έλενα Παπανδρέου και στη Μουσική Δωματίου τον Βαγγέλη Μπουντούνη. Τον Ιούνιο του 2010, πήρε το Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας με Άριστα, καθώς και το Πτυχίο κλασικής κιθάρας με Άριστα και Διάκριση Δεξιότητας.

Το 2011 πέτυχε στις Πανελλήνιες εξετάσεις στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών και Τεχνολογίας Μακεδονίας, ενώ την ίδια χρονιά έγινε δεκτός, μετά από εξετάσεις, στην Ακαδημία Μουσικών Σπουδών της Κολωνίας (Hochschule für Musik und Tanz), όπου και φοιτά κανονικά με καθηγητή τον Roberto Aussel.

Έχει συμμετάσχει ενεργά σε Master Classes Κιθάρας των Roland Dyens, Oscar Ghiglia, Marco Socías, Hubert Kappel, Martin Mysliveček κ.ά. Έχει επίσης παρακολουθήσει ως υπότροφος το θερινό σεμινάριο για Κιθάρα και Μουσική Δωματίου του Oscar Ghiglia στην Accademia Musicale Chigiana της Σιένα (Ιούλιος 2009).

Έχει αποσπάσει πρώτα βραβεία σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς για Νέους Κιθαριστές (7ο και 9ο Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας, 2008 και 2010, 1ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός για Νέους Κιθαριστές του Δημοτικού Ωδείου Υμηττού, 2009, 11ο Διεθνές Χειμερινό Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου, 2010). Το 2013 έλαβε μέρος στον World Guitar Competition του Novi-Sad, στον οποίο απέσπασε τιμητική διάκριση.

Έχει εμφανιστεί ατομικά ή σε σύνολα (με κλασική κιθάρα, ηλεκτρική κιθάρα, βιολοντσέλο, ταμπουρά και πιάνο) σε συναυλίες των σχολείων φοίτησής του και άλλων ιδρυμάτων (Ωδείο «Όπερα», Ωδείο «Αμαντέους», Ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες», Φιλεκαπαιδευτικός Όμιλος Υμηττού, Φεστιβάλ «Ήχοι του Δάσους», ρεσιτάλ κιθάρας στον Φιλολογικό Σύλλογο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ, καθώς και σε διάφορες πόλεις της Γερμανίας.



ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ (ΠΡΟΕΔΡΟΣ)

Η Έλενα Παπανδρέου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κιθάρα με τον Β. Μπουντούνη και με τον Ο. Ghiglia. Το 1985 πήρε το δίπλωμά της από το Εθνικό Ωδείο με Αριστείο. Με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου σπούδασε με τον Gordon Crosskey στο Royal Northern College of Music της Αγγλίας, απ' όπου πήρε το Diploma in Advanced Studies in Musical Performance το 1986. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα με τους Α. Diaz, J. Bream, L. Brouwer και R. Chiesa.

Έχει κερδίσει το Πρώτο Βραβείο σε τρεις Διεθνείς Διαγωνισμούς, "Μαρία Κάλλας" (Αθήνα), "Gargnano" (Ιταλία), "Alessandria" (Ιταλία) και το Δεύτερο Βραβείο καθώς και το Βραβείο "NAXOS" στο Διαγωνισμό του Guitar Foundation of America. Έχει ηχογραφήσει 10 προσωπικούς δίσκους (BIS, NAXOS, ΣΕΙΡΙΟΣ, ΑΚΤΗ, LYRA). Το 1992 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο "Σπύρου Μοτσενίγου".

Η Έλενα Παπανδρέου έχει εμφανιστεί στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, καθώς και στις Ηνωμένες Πολιτείες, τον Καναδά, τη Βενεζουέλα, το Πουέρτο Ρίκο, την Κολομβία, τη Βραζιλία, το Μεξικό, την Ταϊβάν και την Ιαπωνία. Στο πλαίσιο του προγράμματος "Rising Stars" του "Ευρωπαϊκού Οργανισμού Αιθουσών Συναυλιών", έδωσε ρεσιτάλ σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες της Ευρώπης: Vienna Musikverein, Koelner Philharmonie, Birmingham Symphony Hall και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Επίσης έχει παίξει στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, στην αίθουσα Tchaikovsky της Μόσχας και στο Queen Elisabeth Hall του Λονδίνου.

Έχει παίξει ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα της Πάτρας, την Ορχήστρα της Alessandria στην Ιταλία, την Ορχήστρα Δωματίου της Κωνσταντινούπολης, τη Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιγκαπούρης και την ορχήστρα ESMDM του Monterrey στο Μεξικό. Ρεσιτάλ της έχουν ηχογραφηθεί από την Ελληνική Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο, το Radio France, την Deutsche Welle και την Τουρκική Τηλεόραση.

Η Έλενα Παπανδρέου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη. Από το 2007 διδάσκει μαζί με τον Ο. Ghiglia στα καλοκαιρινά σεμινάρια "Incontri Chitarristici di Gargnano" της Ιταλίας.

Έργα τους της έχουν αφιερώσει ο R. Dyens, ο N. Koshkin (μεταξύ άλλων, ένα κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα), ο N. Μαμαγκάκης (μεταξύ άλλων, ένα κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα), ο Β. Μπουντούνης, ο Γ. Κουμεντάκης και ο Δ. Νικολάου.

Για τις ερμηνείες της έχει αποσπάσει επαινετικά σχόλια από σημαντικούς ανθρώπους της μουσικής και ενθουσιώδεις κριτικές στον Τύπο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Ο Leo Brouwer είπε γι' αυτήν: "Αν θέλετε ν' ακούσετε μουσική ερμηνεία εξαιρετικά υψηλού επιπέδου, με ποιητική τελειότητα, τότε πρέπει ν' ακούσετε την Έλενα Παπανδρέου." Η Washington Post τη χαρακτήρισε "ποιήτρια της κιθάρας" και η εφημερίδα Τα Νέα έγραψε γι' αυτήν: "Τώρα βλέπουμε την Έλενα Παπανδρέου ανάμεσα στους πολύ μεγάλους ερμηνευτές. Η κριτική σιωπά ... όταν αρχίζει η Μουσική".

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Ο Γεώργιος Βράνος, γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Από το 2010 είναι Επίκουρος Καθηγητής για διεύθυνση Ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη.

Παράλληλα με την πανεπιστημιακή του δραστηριότητα έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση σε αρκετές παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Κρητικοπούλα, Εύθυμη Χίρα, Καρυσθραύστη κ.α.) ενώ διευθύνει συχνά τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες.

Τα προηγούμενα επτά χρόνια διετέλεσε Α αρχιμουσικός και αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής (Generalmusikdirektor) στην Όπερα του Regensburg (2003-2008) και στη Κρατική Όπερα του Coburg (2008-2010) όπου ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής της συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Coburg, ενώ το 2004-2005 ήταν Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην όπερα του Regensburg (G.M.D.) Όπερες καθώς και συμφωνικά κονσέρτα, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της περίφημης παιδικής χορωδίας των Domsratzen και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Όπερας του Regensburg, απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από το γερμανικό, αλλά και διεθνή Τύπο.

Σαν αρχιμουσικός στην Όπερα του Pforzheim, από το 1997-2003 διηύθυνε εκτός του γνωστού ρεπερτορίου και αρκετές πρώτες εκτελέσεις, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας (Sudwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim), ενώ παράλληλα ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής για δύο συνεχόμενες χρονιές (1998-99) των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στο Gasteig και το Prinzregenten-theater προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας με τη συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγ.Πετρούπολης. Για το συμφωνικό ρεπερτόριο, αλλά και τη συνεργασία με νέους εκτελεστές εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες που συνεργάστηκε, έπαιξε ρόλο το ότι διετέλεσε το 1996 βοηθός του Μιλτ. Καρύδη και του Theodor Guschlbauer σε παραγωγές της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. ενώ μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη, της πρώτης του Ορχήστρας το 1994, της συμφωνικής Ορχήστρας του Παν/μίου του Μονάχου, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από τον γερμανικό Τύπο (Suddeutsche Zeitung, Munchner Merkur κ.α.) ως τελειόφοιτος της Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου στη τάξη του Η. Michael, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Α.Ωνάσης».



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΓΚΟΝΗ

Η Ελληνίδα κιθαρίστρια Αντιγόνη Γκόνη θεωρείται σήμερα ως μία από τις σημαντικότερες κιθαρίστριες τις γενιάς της. «Η τέχνη της είναι ομογάλακτη του Σεγκόβια» υποστηρίζει η Γερμανική εφημερίδα Mannheimer Morgen. Νικήτρια διεθνών διαγωνισμών κιθάρας: πρώτη Ελληνίδα που κέρδισε Α' βραβεία στον Διαγωνισμό Guitar Foundation of America και στον Διαγωνισμό του Julian Bream στην Αγγλία, η Αντιγόνη Γκόνη συνεχίζει σήμερα μία πλούσια καλλιτεχνική πορεία με περιοδίες στην Ευρώπη, Ρωσία, Καναδά, Άπω Ανατολή και Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής δίνοντας ρεσιτάλ στα μεγαλύτερα θέατρα του κόσμου, συμπεριλαμβανομένων του Carnegie Hall, Alice Tully Hall στην Νέα Υόρκη, Covent Garden στο Λονδίνο, Gasteig Hall στο Μόναχο, στο Ηρωδείο, στο Μέγαρο Αθηνών, στην Cappella Sale της Αγίας Πετρούπολης, στο Bolshoi της Μόσχας καθώς και στο Concertgebouw του Άμστερνταμ.

Σαν σολίστ έχει εμφανιστεί με ορχήστρες όπως τη Moscow Chamber Orchestra, Καμεράτα, London City Youth Orchestra, Walla-Walla Symphony και τη Juilliard Orchestra.

Η κ. Γκόνη κλείεται συχνά να συμμετασχει σαν ερμηνεύτρια, καθηγήτρια και μέλλος κριτικής επιτροπής διεθνών διαγωνισμών σε Φεστιβάλ στην Αμερική, όπως στο Aspen Music Festival, στο GFA Festival και στο Eastman's Guitar Fest, στο Portland Guitar Festival, στο Banff Summer Festival και στο Stetson International Workshop όπως επίσης και σε Διεθνή Φεστιβάλ στο Φεστιβάλ Αθηνών, Πουέρτο Ρίκο Guitar Fest, Μαλαισία, Ρωσία, Τόκιο, και Μεξικό μεταξύ άλλων.

Η Αντιγόνη Γκόνη ηχογραφεί για τις Γερμανικές δισκογραφικές εταιρίες NAXOS και KOCH καθώς επίσης και την Αμερικανική Willow Shades, φέρει τον τιμητικό τίτλο Associate της Βασιλικής Ακαδημίας και απο το 2004 κατέχει την έδρα καθηγήτριας κιθάρας στο Βασιλικό Ωδείο των Βρυξελλών (Koninklijk Conservatorium van Brussel). Η κ. Γκόνη είναι η ιδρυτρια της σχολής κιθάρας στο Pre College Division του Juilliard School καθώς και εκεινης του Πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υορκής ενώ απο το 2007 οργανώνει και διευθύνει με παγκοσμια επιτυχία το καλοκαιρινο ινστιτουτο κιθαρας στη Τοσκανη της Ιταλιας (The Volterra Project, Summer Guitar institute).





ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΕΑΣ

Ο Κώστας Γρηγορέας είναι ένα από τα επιφανέστερα μέλη της Ελληνικής κιθαριστικής οικογένειας και μια ξεχωριστή παρουσία στο χώρο της Ελληνικής μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957 και έχει σπουδάσει κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και μουσική τεχνολογία. Σπούδασε κλασική κιθάρα στην τάξη του Δημήτρη Φάμπα στο Εθνικό Ωδείο και αποφοίτησε με "Άριστείο". Συνέχισε τις σπουδές του στην Αγγλία με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου. Εκεί σπούδασε κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά στο Royal Northern College of Music με τους Gordon Crosskey, John Williams και τον πιανίστα και μαέστρο Γιώργο Χατζηνίκο. Αποφοιτώντας απέκτησε το Postgraduate Diploma του Πανεπιστημίου του Manchester. Οι δραστηριότητες του περιλαμβάνουν συναυλίες, σύνθεση, συνοδεία τραγουδιού και διδασκαλία. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ κλασικής κιθάρας με τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες, μουσικούς και τραγουδιστές τόσο σε συναυλίες όσο και σε ηχογραφήσεις. Έχει δώσει πολλές συναυλίες και έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες, στην Αμερική, στην Αφρική και στην Άπω Ανατολή. Συνθέτης «με πλούσιο όραμα» (κατά τον κορυφαίο μουσικοκριτικό Γιώργο Λεωτσάκο), έχει καταθέσει σημαντικό έργο για το ρεπερτόριο της Ελληνικής οργανικής μουσικής. Σημαντική είναι η παρουσία του στη δισκογραφία ως συνθέτης, αλλά και ως σολίστ κλασικής κιθάρας με δίσκους για σόλο κιθάρα, φωνή και κιθάρα και πολλές συμμετοχές σε έργα σύγχρονων συνθετών. Ως δάσκαλος έχει δημιουργήσει σχολή από διακεκριμένους κιθαριστές. Διδάσκει και είναι έφορος της κιθάρας στα ωδεία "Πυθαγόρειο" και "Πειραματικό Ψυχικού" στην Αθήνα και "Πολυρυσθμία" στην Πρέβεζα. Μαζί με το Νότη Μαυρουδή εκδίδουν το "TaR - μουσικό διαδικτυακό περιοδικό με αφορμή την κιθάρα" (<http://www.tar.gr/>)



ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Ο Κώστας Μακρυγιαννάκης σπούδασε μουσική στη Θεσσαλονίκη και στο Λονδίνο. Αποφοίτησε με δίπλωμα κιθάρας από την τάξη του Σταύρου Σουργκούνη (Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης) και μεταπτυχιακό δίπλωμα κιθάρας και master από τις τάξεις των Nicola Hall και Colin Downs (Trinity College of Music). Η νέα μουσική, η ιστορικά ενημερωμένη εκτέλεση, η μουσική δωματίου και η ποπ μουσική είναι τομείς στους οποίους έχει συνεργαστεί με εξέχοντες καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, συναυλιακά και δισκογραφικά. Ανάμεσά τους, η βιολονίστα Rosemary Campton, ο τενόρος James Geer, η μεσόφωνος Θεοδώρα Μπάκα, και οι τραγουδοποιοί Γιάννης Αγγελάκας, Φοίβος Δεληβοριάς, Μανώλης Φάμελος και Μαρία Θωΐδου. Έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Γερμανία, την Κύπρο, τη Δανία και την Τσεχία. Έχει γράψει μουσική για παραμύθια και παραστάσεις χορού κι εργάζεται συστηματικά μαζί με τον σαξοφωνίστα Θεόφιλο Σωτηριάδη ως duo. Έχει ηχογραφήσει για την EPT, την EBU, το BBC και για διάφορα ελληνικά ραδιοτηλεοπτικά κανάλια. Είναι ιδρυτικό μέλος μαζί με τον κιθαριστή και ουτίστα Θύμιο Ατζακά και τον πιανίστα Γιώργο Λαζαρίδη, της διεθνούς καλλιτεχνικής κοινότητας "Μουσικό Χωριό". Επίσης καλλιτεχνικός διευθυντής του διεθνούς φεστιβάλ κιθάρας της Βέροιας καθώς και εμπνευστής και διοργανωτής του φεστιβάλ μουσικής δωματίου με άξονα την κιθάρα, "Guitar Plus". Διδάσκει κιθάρα και μουσική δωματίου στη Θεσσαλονίκη.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμάογλου

Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Ραΐσα Εφίμοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτσιν
Tutti
Φελίσινα Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντιμόβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Αγάπη Παρθενάκη

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Νικόλαος Μήτρος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάνης
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Tutti
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.: Ελένη Μπουλασίκη
Βοηθός Εφόρου: Εύη Δελφινόπουλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:
Λ. Νίκης 73, 54622
Τηλ. 2310 257900 [εσωτ. 842]

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013

Δευ 4 /11/2013

21:00 Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Μ.Μ.Θ.

Μουσικές του σινεμά

Έργα των Τσάπλιν, Ρότσα, Γκέρσουιν, Ντελερύ, Χέρμαν, Πετιζιράρ

Διεύθυνση ορχήστρας: Philippe Bender

Πιάνο: Απόστολος Παληός

Συμπαγωγή: Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

Δευ 11/11/2013

21:00 Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.

Μουσικ(οί) εν διωγμώ

Έργα των Θεοδωράκη, Τάνσμαν,

Μπράουνφελς, Σούλχοφ

Διεύθυνση ορχήστρας:

Αλέξανδρος Μυράτ

Φλάουτο: Νικολός Δημόπουλος

Πιάνο: Δημήτρης Δημόπουλος

Βιολί: Σίμος Παπάνας

Βιόλα: Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Σάβ 16/11/2013

Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει

20:00 Auditorium de la Cité de la musique et de la danse

Στρασβούργο-Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Voix étouffées

Μουσικ(οί) εν διωγμώ

Έργα των Θεοδωράκη, Τάνσμαν,

Μπράουνφελς, Σούλχοφ

Διεύθυνση ορχήστρας:

Αλέξανδρος Μυράτ

Φλάουτο: Jae Ah Yoo

Πιάνο: Laurent Cabasso

Βιολί: Σίμος Παπάνας

Βιόλα: Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Δευ 25/11 έως Δευ 2 /12/2013

Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Μ.Μ.Θ.

Disney's «Fantasia» – Live in Concert

Διεύθυνση ορχήστρας: Στέφανος Τσιαλής

Σχολικές παραστάσεις: 25/11 – 2/12

Συναυλίες για το κοινό: 29/11, ώρα 20:00,

30/11, ώρα 18:00, 1/12, ώρα 12:00

Συμπαγωγή: Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

Παρ 13/12/2013

21:00 Α.Π.Θ. – Αίθουσα Τελετών

Το μακάβριο κοντσέρτο

Έργα των Ρ. Στράους, Γ. Κ. Μπαχ, Γκουνώ,

Σαιντ-Σανς, Ρόπαρτς

Διεύθυνση ορχήστρας:

Αλέξανδρος Μυράτ

Σοπράνο: Μαρίνα Βουλογιάννη

Κόντρα τενόρος: Raphael Mas

Δευ 23/12/2013

20:30 Χ.Α.Ν.Θ. - Κλειστό γήπεδο μπάσκετ

«Μίμης Τσικίνας»

Χριστούγεννα με την Κ.Ο.Θ.

Έργα των Κορέλι, Τσαϊκόφσκυ, Σαιντ-Σανς

Διεύθυνση ορχήστρας: Martin Lebel

Σοπράνο: Μυρσίνη Μαργαρίτη

Μέτζο σοπράνο:

Κασσάνδρα Δημοπούλου

Άλτο: Μαρία Λα Βίτα

Τενόρος: Φίλιππος Μοδινός

Μπάσος: Αρκάδιος Ρακόπουλος

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

(διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου)

Τετ 1/1/2014

19:00 Αίθουσα «Φίλων της Μουσικής» - Μ.Μ.Θ.

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία

Έργα των Μπρίτεν, Προκόφιεφ, Μπιζέ

Διεύθυνση ορχήστρας:

Αλέξανδρος Μυράτ

Αφηγητής: Γιάννης Βούρος

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κέλλυ Μιμκοπούλου

management@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

secretary@tsso.gr

schools@tsso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζηνούμου

philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπί

maria@tsso.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΠΡΟΒΟΛΗ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Σάκης Ιωαννίδης

pressoffice@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

economics@tsso.gr

Έφη Τερζή

accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου

library@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίς

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΠαρουσίαZwTM
www.parousiazw.gr



CLASSICAL RADIO

con fuoco

Le Palace
ART HOTEL
In the heart of Thessaloniki