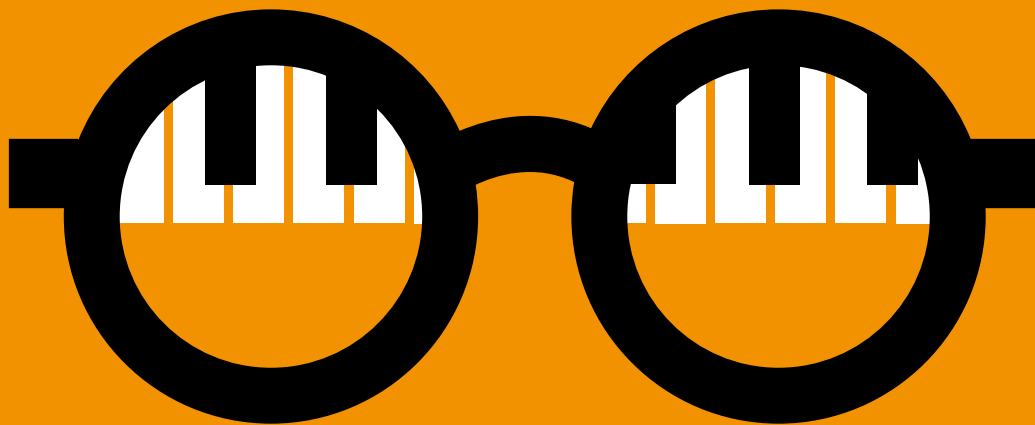




ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



---

ΕΡΓΑ

# MICHAEL NYMAN

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

21.3.2014

---

21.00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

---



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ & ΕΠΟΠΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ.ΠΟ.Α.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

### ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κέλλυ Μιμκοπούλου

## ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Ζέρβας

### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δόμνα Ευνουχίδου

### ΜΕΛΗ

Μαρία Βοζίκη

Μιχάλης Λαπιδάκης

Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα

Η Κ.Ο.Θ.  
ανοίγει μικρόφωνο



στο Ράδιο Θεσσαλονίκη 94,5 FM  
με τον Σάκη Ιωαννίδη  
κάθε Τετάρτη 9-10 μμ  
Μουσική επιμέλεια: Χρήστος Θλάκας, Χάρη Σέρρα

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

MEGA

TV100

Y100

Y100

MAKEDONIA

epiloges.gr



Παρουσιά Ζωή

KINEMA

con fudo

CLASSICAL RADIO

think free.gr

Le Palace

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

MICHAEL NYMAN

•  
THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT  
(ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ)  
ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (16')

•  
ΔΙΠΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΣΑΞΟΦΩΝΟ  
ΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (28')

•  
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

•  
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 6: ΑΗΑΕ (30')

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στις συναυλίες επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



## Ο MICHAEL NYMAN & Ο ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟΣ

Η **μινιμαλιστική μουσική** εμφανίστηκε αρχικά στην Αμερική, ως ένα παρακλάδι της Πειραματικής Μουσικής, ή αλλιώς *Downtown*, όπως την αποκαλούσαν στη δεκαετία του 1960. Βασίζεται στην λεγόμενη διατονική αρμονία (αρμονία που χρησιμοποιεί μόνο σύμφωνες συγχορδίες), που χαρακτηρίζεται από στασιμότητα, συχνά σε συνδυασμό με μια «έμμονη» συνοδεία, η οποία δημιουργείται με την επανάληψη ή έστω με πολύ στοιχειώδη και σταδιακό μετασχηματισμό μουσικών φράσεων, μοτίβων, στολιδιών και μουσικών κυττάρων.

Ξεκινώντας τη δεκαετία του '60, ο μινιμαλισμός κατέκτησε βαθμιαία μια τέτοια διάδοση, που τον ανέδειξε ως το πλέον δημοφιλές είδος πειραματικής μουσικής του 20ού αιώνα. Ο όρος «μινιμαλιστική μουσική» (minimalist music) καθιερώθηκε από τον Μάικλ Νάιμαν σε μια κριτική του το 1968. Προέρχεται από τον όρο μινιμαλισμός (minimalism), του οποίου οι ιδέες πρωτοεφαρμόστηκαν στον χώρο των εικαστικών τεχνών. Κατ' επέκτασιν, ορισμένοι συνθέτες χρησιμοποιούν μεθόδους οργάνωσης που παράγουν απρόβλεπτα αποτελέσματα. Οι συνθέσεις αυτές ανήκουν στην κατηγορία της «μουσικής των αφηρημένων μετασχηματισμών» ή και της λεγόμενης «διαισθητικής μουσικής» (intuitive music).

Ο Νάιμαν παρουσιάζει ένα ξεχωριστό ιδίωμα του μινιμαλισμού, διότι τον διαμορφώνει μέσα από το πρίσμα της δυτικής μουσικής, γι' αυτό ο ίδιος συχνά παραπέμπει σε έργα «κλασικών» συνθετών όπως των Μότσαρτ, Πέρσελ και άλλων. Εδώ διαγράφεται επίσης η μουσικολογική έρευνα στην οποία είχε επικεντρωθεί, κυρίως στον χώρο της μπαρόκ μουσικής, ακριβώς επειδή δεν ήθελε να ακολουθήσει το επίκαιρο, στη δεκαετία του '60, ρεύμα της ατονικής και σειραϊκής μουσικής. Το 1976, μετά από μια παύση δώδεκα χρόνων, εντυπωσιασμένος

από την σύνθεση *Come Out* του Ράιχ, αρχίζει και πάλι να συνθέτει. Ο Νάιμαν επεξεργάζεται τα σύντομα παραθέματά του μέσα από την επανάληψη και την μινιμαλιστική τροποποίηση σε τονικό πλαίσιο, έτσι ώστε «παίζει» τόσο με το υλικό, όσο και με την ιστορική παράδοση.

E. V.



## ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ

### THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT (ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ) ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (16')

Η ταινία *Το Συμβόλαιο του Ζωγράφου* (1982) του Peter Greenaway διαδραματίζεται στο τέλος του 17ου αιώνα στην Αγγλία και περιγράφει έναν ζωγράφο, ο οποίος άθελά του μπλέκεται και παρουσιάζει ένα αστυνομικό δράμα εποχής, που ξετυλίγεται μέσα από τους πίνακες του ζωγράφου ο οποίος καλείται να απαθανατίσει σε δώδεκα πίνακες εικόνες από ένα κτήμα. Για τη μουσική της ταινίας, ο Νάιμαν «συμβουλεύεται» έργα του Χένρυ Πέρσελ, σύγχρονου συνθέτη της εποχής που πραγματεύεται η ταινία και μάλλον γι' αυτόν τον λόγο χρησιμοποιεί επίσης τσέμπλο (με ηλεκτρονική ενίσχυση) και όχι πιάνο. Ο Νάιμαν επιλέγει από τα έργα του Πέρσελ κυρίως θέματα επίμονου μπάσου και τα επεξεργάζεται με το χαρακτηριστικό τρόπο της μινιμαλιστικής τεχνικής. Έτσι δημιουργείται ένα πλέγμα το οποίο άλλοτε «πυκνώνει» και άλλοτε «αραιώνει» και προκαλείται μια ανάλογη διάθεση. Μέσα από το ηχητικό πλέγμα των μικρομοτίβων προβάλλονται κάποιες μελωδίες ή θέματα από διάφορα όργανα ή συνδυασμούς τους.

---

## ΔΙΠΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (28΄)

---

Το *Κοντσέρτο για σαξόφωνο, τσέλο και ορχήστρα* γράφτηκε το 1997. Για τους σολίστ, ο συνθέτης ζητάει ενίσχυση, που προσδίδει ένα κάπως ξεχωριστό ηχόχρωμα, ιδιαίτερα όταν παίζουν και οι δύο μαζί. Στο κοντσέρτο αυτό, τα δύο όργανα εμφανίζονται κυρίως ως «ομάδα», αν και έχουν και τις «σολιστικές» τους στιγμές, και πολλές φορές αντιμετωπίζονται σαν μέλη της ορχήστρας. Το κοντσέρτο ήταν παραγγελία της αυτοκινητοβιομηχανίας Mazda για τους σολίστ John Harle και Julian Lloyd Webber, από τους οποίους και πρωτοπαίχτηκε στις 8 Μαρτίου 1997 στο Λονδίνο και ηχογραφήθηκε. Αποτελείται από πέντε μέρη (μόνο με μετρονομικές ενδείξεις), τα οποία συνδέονται μεταξύ τους μέσα από θεματικές αναφορές και παίζονται χωρίς διακοπή.

Το πρώτο μέρος ξεκινάει από τους δύο σολίστ σε ταυτοφωνία, οι οποίοι παρουσιάζουν το πρώτο θέμα. Σταδιακά εισχωρεί στο θέμα ένας ρυθμικός παλμός και με την σταδιακή εισαγωγή οργάνων της ορχήστρας δημιουργείται ένα παλλόμενο ηχητικό «χαλί». Από αυτό ξεπηδούν επιπλέον μοτίβα, τα οποία παρουσιάζονται σε διαφορετική ρυθμική ταχύτητα από τους σολίστ και διάφορα όργανα της ορχήστρας.

Το δεύτερο μέρος συνεχίζει χωρίς διακοπή, όπου οι σολίστ εισάγουν, ύστερα από μια σύντομη «αναπνοή», ένα ζωνρό εύθυμο θέμα. Όταν τα έγχορδα παρουσιάζουν ένα ήρεμο δεύτερο θέμα, οι σολίστ αναλαμβάνουν, για λίγο, έναν πιο συνοδευτικό ρόλο. Στη συνέχεια επανέρχεται το αρχικό θέμα παραλλαγμένο. Ακολουθούν και άλλες ενότιπτες που έχουν τον χαρακτήρα παραλλαγής των προηγούμενων στοιχείων.

Στο τρίτο μέρος, οι σολίστ παρουσιάζουν στην αρχή, σε χορευτικό χαρακτήρα, το κύριο θέμα το οποίο περνάει στη συνέχεια από διάφο-

Για τη *Σουίτα για ορχήστρα* από την ταινία *Το Συμβόλαιο του Ζωγράφου*, ο συνθέτης ορίζει τρία μέρη, στα οποία ωστόσο παρουσιάζει τέσσερα θέματα της ταινίας:

**I** *A Watery Death* (Υγρός Θάνατος)

**II** *The Garden is Becoming a Robe Room / An Eye for Optical Theory* (Ο Κήπος Γίνεται Χώρος Πλυσταριού/ Μάτι για μια Οπτική Θεωρία)

**III** *Chasing Sheep is Best Left to Sheperds* (Το Κυνήγι των Προβάτων Είναι Δουλειά των Βοσκών)

Η πρώτη ενότητα αρχίζει με το πιο δραματικό και λυπητερό μέρος, που αναφέρεται στη σκηνή όπου εντοπίζεται το πτώμα του ιδιοκτήτη, ενώ η δεύτερη ενότητα εμφανίζει κινητικότητα και ξεσπάσματα. Το β΄ μέρος χωρίζεται επίσης σε δύο τμήματα: στο πρώτο παρουσιάζεται αρχικά μια ελεγειακή μελωδία πάνω στο βηματικό επίμονο μπάσο που σταδιακά τροποποιείται, έτσι ώστε η εξέλιξη να θυμίζει παραλλαγή. Το δεύτερο τμήμα (*An Eye for Optical Theory*) έχει μια περισσότερο «μηχανική» κίνηση και ταυτόχρονα αυστηρότητα μέσα από το σταθερά μετρημένο επαναλαμβανόμενο θέμα. Το γ΄ μέρος βασίζεται στο πιο γνωστό θέμα της ταινίας, *Το Κυνήγι των προβάτων*, που προβάλλει, παρά την «αποξένωση» μέσω της ενορχήστρωσης, τον επιβλητικό χαρακτήρα του αρχικού θέματος από τον *Βασιλιά Αρθούρο* του Πέρσελ.

Αν και για τη μουσική της ταινίας, η οποία χαρακτηρίστηκε ως μια «ειρωνική ιστορική ταινία της Αγγλίας του 17<sup>ου</sup> αιώνα», ο Νάιμαν είχε χρησιμοποιήσει περισσότερα εφέ για να μεταμορφώσει τα αναγνωρίσιμα μουσικά θέματα της εποχής, στη *Σουίτα για ορχήστρα* ο ήχος, πλην του τσέμπαλου, είναι κάπως πιο φυσικός αλλά περισσότερο ενισχυμένος από την παλέτα της μεγάλης ορχήστρας. Η *Σουίτα* γράφτηκε το 2001, και ο συνθέτης την αναθεώρησε για μεγάλη ορχήστρα το 2013.

ρες ομάδες της ορχήστρας. Ένα λυρικό επεισόδιο των σολίστ διακόπτει τον εύθυμο χορό και οδηγεί στο επόμενο μέρος.

Το τέταρτο μέρος αρχίζει ήρεμα, αλλά είναι γεμάτο εσωτερική ένταση. Το σαξόφωνο ξεκινάει με μια κάπως θλιμμένη μελωδία, την οποία συνεχίζει το βιολοντσέλο. Η ατμόσφαιρα γίνεται όλο και πιο δραματική και το σαξόφωνο ξεσπάει σε «λυγμούς». Τα έγχορδα προμούν για λίγο την ένταση, ωστόσο ακολουθούν αλληπάλληλα τμήματα, όπου επανέρχεται η λύπη, με κορύφωση στο θέμα ελαττωμένης τέταρτης του τσέλου.

Το πέμπτο και τελευταίο μέρος ξεπερνάει την προηγούμενη διάθεση και αρχίζει επικά και αισιόδοξα με ένα χαρούμενο θέμα. Η αγαλλίαση απλώνεται σιγά σιγά σε όλη την ορχήστρα και κορυφώνεται σε μια ευγενική μελωδία.

---

## ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 6: ΑΗΑΕ (30΄)

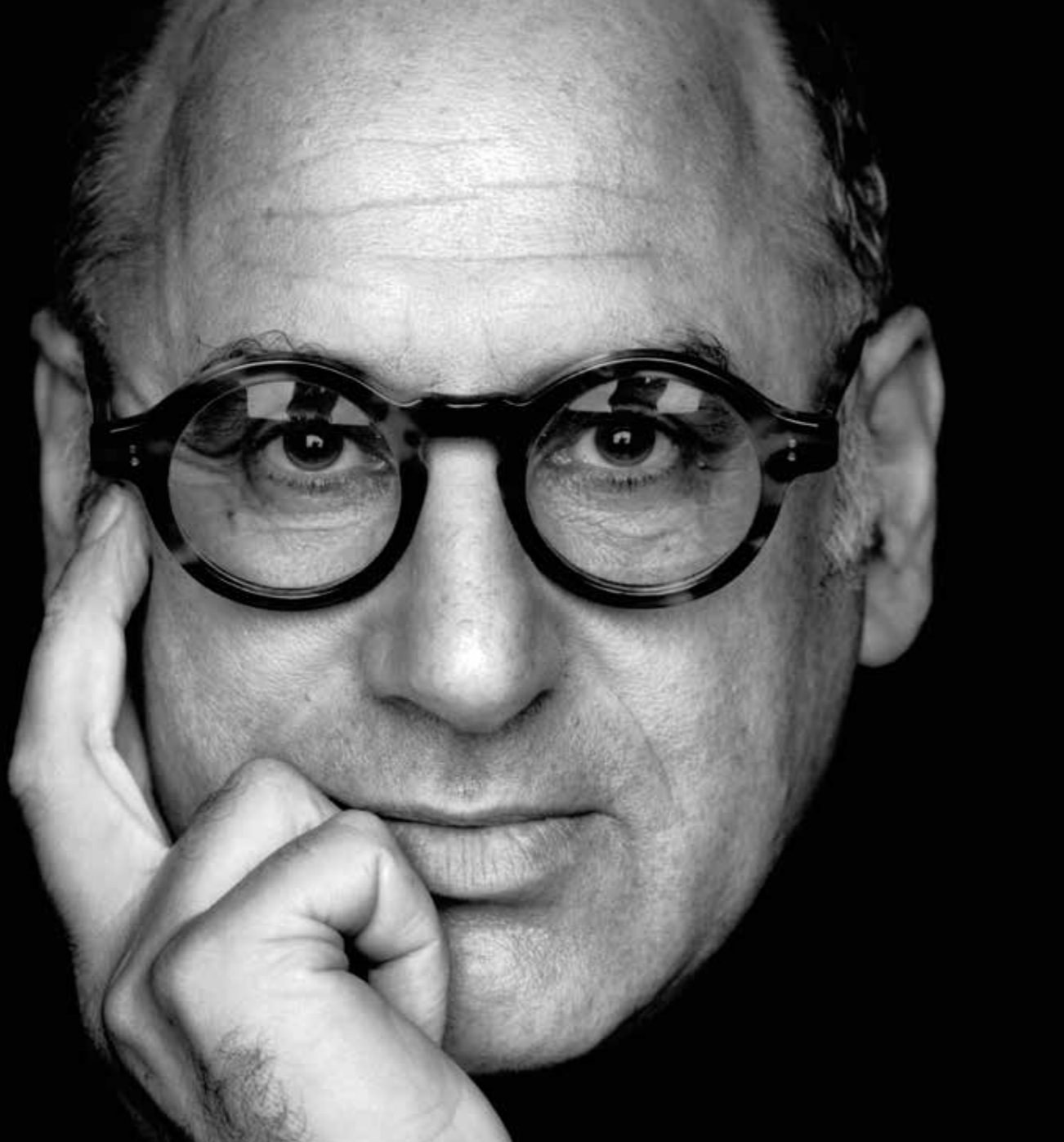
---

Στις 8 Σεπτεμβρίου 2013, ο Μάικλ Νάιμαν διηύθυνε στην παγκόσμια πρεμιέρα της *Έκτης Συμφωνίας* του τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου στο Βασιλικό Παλάτι των Βερσαλλιών. Έμπνευση για αυτή τη συμφωνία ήταν το φωτογραφικό έργο του βιομήχανου και καλλιτέχνη από τη Νότια Κορέα, γνωστού με το όνομα ΑΗΑΕ. Με το φωτογραφικό έργο *Through My Window*, ο ΑΗΑΕ φωτογράφησε μέσα σε τέσσερα χρόνια σκηνές της φύσης, καθημερινά μέρα και νύχτα, τις οποίες έβλεπε από το παράθυρό του και αριθμούν συνολικά 2,6 εκατομμύρια φωτογραφίες.

Ο Νάιμαν, ο οποίος επίσης τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη φωτογραφία, έγραψε την *Έκτη Συμφωνία* για να σημάνει το τέλος μιας έκθεσης ορισμένων από τις φωτογραφίες της άγιας φύσης του ΑΗΑΕ.

Τα τέσσερα μέρη της *6<sup>ης</sup> Συμφωνίας* (μόνο με μετρονομικές ενδείξεις, όπου το β΄ μέρος είναι το αργό) συμβολίζουν τις τέσσερις εποχές της φύσης. Στο α΄ μέρος το «στίγμα» της φύσης το δίνει το κόρνο, το οποίο παρουσιάζει στην αρχή το βασικό μοτίβο του μέρους. Στο β΄ μέρος, η άρπα με ορισμένα πνευστά πρωτοπαίζουν τη μελωδία, στο γ΄ μέρος τα φλάουτα και τα όμποε εισάγουν την βασική μελωδία, ενώ τα βιολιά πλέκουν γύρω τους μια χορευτική παραλλαγή. Στο δ΄ μέρος, το πιάνο εμφανίζει το αρχικό θέμα.

Με αφετηρία τα θέματά τους, το κάθε μέρος μεταβάλλεται συνεχώς, όπως για παράδειγμα οι κινήσεις των ζώων, των σύννεφων, των αποχρώσεων του φωτός στη φύση. Γι΄ αυτές τις μεταβολές, οι τεχνικές του μινιμαλισμού, όπως μικροαλλαγές στα μοτίβα, ρυθμική πύκνωση ή αραιώση και άλλα πολλά, μπορούν να δημιουργήσουν διάφορες διαθέσεις και εικόνες, οι οποίες μέσα από τη ροή της μουσικής δημιουργούν, σχεδόν, μια «ταινία». Έτσι, ο Νάιμαν πετυχαίνει μια ιδιαίτερη «αναδημιουργία» της φύσης, αναδεικνύοντας με εκπληκτικό τρόπο όλες τις εκφάνσεις της ζωής και της φύσης.



## MICHAEL NYMAN

### ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Το έργο του Michael Nyman, ενός από τους πιο σημαντικούς και καινοτόμους βρετανούς συνθέτες, συνδυάζει όπερες και κουαρτέτα εγχόρδων, μουσική για κινηματογράφο και ορχηστρικά κοντσέρτα. Εκτός από συνθέτης, ο ίδιος είναι περφόρμερ, μασέτρος, επικεφαλής μπάντας, πιανίστας, συγγραφέας, μουσικολόγος και πλέον φωτογράφος και κινηματογραφιστής.

Ο Nyman άφησε το μουσικό στίγμα του στα τέλη του 1960, όταν εφθύρε τον όρο «μινιμαλισμός» και στα 20 του χρόνια, ανέλαβε να γράψει το λιμπρέτο για την όπερα του Birtwistle *Down By The Greenwood Side* (1969). Το 1976 δημιούργησε το δικό του σύνολο, τους Campiello Band (που μετονομάστηκαν σε Michael Nyman Band) και για περισσότερες από τρεις δεκαετίες δημιούργησε, μέσα σ' αυτή την ομάδα, τις πειραματικές και εφευρετικές του συνθέσεις.

Στα πιο αξιοσημείωτα έργα του για τον κινηματογράφο περιλαμβάνονται συνθέσεις του για τις ταινίες του Peter Greenway, όπως το *Draughtsman's Contract* και το *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover*, για την ταινία του Neil Jordan *The End of The Affair*, για φιλμ του Michael Winterbottom, όπως το *Wonderland* και το *A Cock And Bull Story*, για τη γνωστή ταινία *Gattaca*, ενώ είναι ευρύτερα γνωστός για το soundtrack της ταινίας *The Piano* (Μαθήματα Πιάνου, 1993) της Jane Campion, το οποίο πούλησε πάνω από τρία εκατομμύρια αντίτυπα. Επίσης, συνέθεσε μαζί με το φίλο και προστατευόμενο του (protégé) Damon Albarn, τη μουσική για την ταινία *Ravenous* του 1999. Έργα του χρησιμοποιήθηκαν στην ταινία *Man on Wire* που κέρδισε το βραβείο BAFTA το 2009 και ήταν υποψήφια για Όσκαρ.

Η φήμη του μεταξύ των κριτικών έχει διαμορφωθεί με βάση το σύνολο του έργου του που έχει γράψει για μια ευρεία γκάμα μουσικών σπόλων, συμπεριλαμβανομένου και του δικού του γκρουπ, αλλά και για

συμφωνική ορχήστρα, χορωδία και κουαρτέτα εγχόρδων. Έχει γράψει επίσης για όπερα, όπως το *The Man Who Mistook His Wife For a Hat* (1986) και το *Facing Goya* (2000). Επιπλέον, έχει γράψει μουσική μπαλέτου για διεθνούς φήμης χορογράφους.

Το 2008 εξέδωσε το φωτογραφικό λεύκωμα *Sublime*. Η πρώτη του σημαντική έκθεση στη Βρετανία ήταν στο De La Warr Pavillion –Bexhill-on-sea το 2009 με τίτλο *Videolife*, μια που περιελάμβανε μια επιλογή βίντεο και φωτογραφιών από τη σειρά CINE OPERA, η οποία αποτελείται από 50 ταινίες μικρού μήκους και φωτογραφίες από το προσωπικό του αρχείο. Έχει συνεργαστεί με αρκετούς σύγχρονους καλλιτέχνες, όπως τους Bruce McLean, Mary Kelly, Damon Albarn, Carsten Nicolai και Kultlug Ataman. Το έργο του Nyman έχει παρουσιαστεί σε πολλά δημόσια ιδρύματα, όπως τη γκαλερί Tate Modern στο Λονδίνο, το Reina Sophia Museum στη Μαδρίτη και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Νέα Υόρκη.

Πρόσφατα, ο Nyman κυκλοφόρησε την πρώτη του ταινία μυθοπλασίας *Nyman with a Movie Camera*. Η ταινία παρουσιάζει την «αναδόμηση» της εμβληματικής ταινίας *Man with a Movie Camera* της Dziga Vertov, αντικαθιστώντας το αρχικό υλικό με εικόνες από το κινηματογραφικό αρχείο του Nyman. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο τον Σεπτέμβριο του 2010 και η πρώτη προβολή στην Αγγλία έγινε στο Barbican Centre του Λονδίνου. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στη Νέα Υόρκη στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης το Μάιο του 2011.



## ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΕΡΚΕΖΟΣ

ΣΑΞΟΦΩΝΟ



“...ένας από τους πιο σημαντικούς σολίστ των ημερών μας.”  
*Editor's Choice Gramophone.*

Προτεινόμενος δύο φορές, από την δισκογραφική εταιρεία Naxos, για τα βραβεία Grammy 2007, έχει ερμηνεύσει και ηχογραφήσει όλο το κλασσικό ρεπερτόριο του σαξοφώνου με ορχήστρες όπως τις: London Symphony, London Philharmonic, St. Petersburg Philharmonic, Zurich Symphony, Moscow Radio Symphony, London Philharmonia, Κ.Ο.Θ. κ.α., και έχει εμφανιστεί σε αίθουσες, όπως: Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Tonhalle (Zurich), Carnegie Hall.

Έχει συνεργασθεί με τους Vladimir Fedoseyev και Yuri Bashmet. Το 2012 τιμήθηκε με την Ρωσική ύψιστη τιμή Επίτιμος *Doctor of Musical Arts* από το IAACC και την UNESCO για την σημαντική προσφορά του ως καθηγητής και σολίστ. Επίσης εκλέχθηκε ομόφωνα ως

Επίτιμο Μέλος της Ρωσικής Ακαδημίας Φυσικών Επιστημών (Natural Sciences, υπό των Ηνωμένων Εθνών), και *Επίτιμο Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.*

Πήρε δίπλωμα από το *Ωδείο Αθηνών* τάξη Μπάμπη Φαραντάτου και μαθήματα από τον Daniel Deffayet και τον Jean-Marie Londeix. Έχει παραδώσει master classes στα: Moscow State Conservatory, Boston Conservatory, Boston University, New England Conservatory, Chopin Academy, Gnesin Academy κ.α. Η δισκογραφία του έχει αποσπάσει πολλά σημαντικά βραβεία.



## ΛΙΛΑ-ΜΥΡΤΩ ΜΑΝΩΛΑ

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ



PHOTO: ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΠΑΣΣΑΚΗΣ



## ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΜΑΕΣΤΡΟΥ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον Roussi Draghev και στο Κρατικό Ωδείο της Βουλγogne στο Παρίσι, με τον Xavier Gagnepain. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια των Α. Meunier, Ν. Shahovskaya, Α. Toth, Α. Moruseanu, Α. Rudin, R. Wallfish και V. Courtois.

Από το 2005 είναι μέλος του κουαρτέτου «Αιμίλιος Ριάδης» και από το Σεπτέμβριο του 2007 μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, σε θέση κορυφαίας Β'.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά στο πιάνο (Εθνικό Ωδείο), τη Μουσικολογία (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Μουσικών Σπουδών) και τη διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Academie Lyrique), έκανε τα πρώτα του βήματα ως βοηθός μαέστρου στη Χορωδία Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων και το 2002 ανέλαβε τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή της Ορχήστρας και Χορωδίας Αθηνών. Από το 2003-2006 διορίστηκε αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Ζωγράφου και το 2008 ανέλαβε τη θέση του μαέστρου, δίπλα στον διακεκριμένο αρχιμουσικό Vladimir Ashkenazy, στην Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων. Από το 2010 έως και σήμερα συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Έχει πραγματοποιήσει συναυλίες με έργα κλασσικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, στο Φεστιβάλ Settembre Musica στο Μιλάνο και το Τορίνο κ.α.

Έχει συμπράξει ως μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα Πατρών, την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Ρουμανίας, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής.



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1959...

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγωγίμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας.

Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλων Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συ-

ναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την αίθουσα «Σόλων Μιχαηλίδης», επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Α' ΒΙΟΛΙΑ**  
**ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμίoglou  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

**TUTTI**  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παναποκόλαου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Σπύρος Κακόμπος  
Ραϊσα Εφίμοβα

**Β' ΒΙΟΛΙΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Αλκίεας Τζιφερός  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ

**TUTTI**  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδορίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσπ

**TUTTI**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μπροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**ΚΟΡΥΦΑΙΑ Β'**  
Αίλα Μανώλα  
**TUTTI**  
Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σομιελίδης  
**TUTTI**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυριδής  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Αγάπη Παρθενάκη

**ΦΛΑΟΥΤΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Νικόλας Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**TUTTI**  
Νίκος Κουκίης

**ΌΜΠΟΕ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Δημήτρης Καλπαζίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Γιάννης Τσόγιος-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιδής  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β'**  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**TUTTI**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'**  
Γιώργος Πολίτης  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**TUTTI**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
**TUTTI**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Νικόλαος Μήτρος

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**TUTTI**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**TUTTI**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

**ΤΟΥΜΠΕΣ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Γιώργος Πνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Δημήτρης Βίτσις  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**  
**TUTTI**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**ΑΡΠΑ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ**  
**ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΈΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.  
Ελένη Μπουλασίκη  
**ΒΟΗΘΟΣ ΕΦΟΡΟΥ Κ.Ο.Θ.**  
Εύη Δελφίνοπούλου

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ (artisticdirector@tssso.gr)

### ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κέλλυ Μιμηκοπούλου (management@tssso.gr)

### ΓΡΑΜ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μίνα Παπακωνσταντίνου (secretary@tssso.gr, schools@tssso.gr)

### ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου (philh@tssso.gr, artisticplan@tssso.gr)

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμνή (maria@tssso.gr)

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΡΟΒΟΛΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Σάκης Ιωαννίδης (pressoffice@tssso.gr) Νίκος Κυριακού (info@tssso.gr)

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος (economics@tssso.gr) Έφη Τερζή (accounting@tssso.gr)

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου (library@tssso.gr)

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Πάντσας, Γιώργος Νιμηής

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ «ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ» Λεωφόρος Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη ΤΗΛ 2310 257 900 FAX 2310 252 035  
E-MAIL info@tssso.gr WEB www.tssso.gr ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ. Πλατεία Αριστοτέλους ΤΗΛ 2310 236 990

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ  
Σάκης Ιωαννίδης

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ  
Evelin Voigtmann

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ Κ.Ο.Θ.  
Studio 43

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
dolphins // communication design

ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ-ΧΡΩΜΑ



centrally located  
underground parking

Mediterranean Palace  
THESSALONIKI

• YOUR WISHES INSPIRE US! •

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2310 552.554 | www.mediterranean-palace.gr

| M.I.L.T.E. 0933K013A0656800 |





ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# W.A. MOZART REQUIEM

**Μ. Τετάρτη, 16 Απριλίου 2014**

**Α.Π.Θ. – Αίθουσα Τελετών, 21:00**

Διεύθυνση ορχήστρας: Μίλτος Λογιάνης  
Σοπράνο: Πέννη Σωφρονιάδου  
Μέτζο: Δήμητρα Καλαϊτζή-Τηλικίδου  
Τενόρος: Γιάννης Χριστόπουλος  
Μπάσος: Thill Mantero  
Χορωδία: Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης  
Διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου

Έργα Α΄ Μέρους:  
W. Byrd, J. Dowland, G. Gabrieli  
& Θ. Μικρούτσικου

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 18 €, 9 €, 5 €

