



ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας

Ο Βασίλης Χριστόπουλος είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από τον Μάιο του 2011 και Κορυφαίος Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας στην Κωνσταντία (Konstanz) από το 2005. Από το 1999 έως το 2005 υπήρξε τακτικός προσκεκλημένος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Έχει διευθύνει φημισμένες ορχήστρες, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται η Φιλαρμονία του Λονδίνου, η Φιλαρμονική της Ραδιοφωνίας της Βόρειας Γερμανίας, η Νέα Φιλαρμονική της Ιαπωνίας, η Φιλαρμονική του Κατάρ, η Συμφωνική Ορχήστρα της Τσεχικής Ραδιοφωνίας και οι Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης και του Ντούσιμπουργκ.

Γεννήθηκε το 1975 στο Μόναχο. Σπούδασε όμποε και ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών, διεύθυνση ορχήστρας στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου με τον καθηγητή Χέρμαν Μίχαελ. Ως ομποίστας διετέλεσε μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. από το 1993 έως το 1995.

Το 1999 τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με την ετήσια διάκριση σε νέο μουσικό. Το 2000 κέρδισε τον πρώτο «Διαγωνισμό Μπαντ Χόμπουργκ» στην ομώνυμη πόλη της Γερμανίας και βραβεύθηκε στον διεθνή διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος» στην Αθήνα.

Στην δισκογραφία του συμπεριλαμβάνεται η πρώτη ηχογράφηση κοντσέρτων του Νίκου Σκαλκώτα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που κυκλοφόρησε από την εταιρεία BIS το 2008. Ο δίσκος του «Άριες Μότσαρτ», με την Γαλλίδα υψίφωνο Ζεραλντίν Καζέ και την Φιλαρμονική της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, απέσπασε έναν «χρυσό Ορφέα» από την διεθνή ακαδημία λυρικού δίσκου στο Παρίσι, ως η καλύτερη ηχογράφηση Μότσαρτ του 2009.

Το 2013 η Γαλλική Δημοκρατία τίμησε τον Βασίλη Χριστόπουλο με το παράσημο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.

MARTYNA JATKAUSKAITE

Πιάνο

Γεννήθηκε στο Κάουνας της Λιθουανίας και άρχισε να παίζει πιάνο στην ηλικία των 5 ετών. Έκανε το ντεμπούτο της 11 ετών παρουσιάζοντας το *Κοντσέρτο του Μπαχ σε ρε ελάσσονα*, με την Ορχήστρα Δωματίου του Κάουνας. Το 2005 η Jatkauskaite πήρε υποτροφία για να φοιτήσει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Guildhall School of Music & Drama του Λονδίνου με τον καθηγητή Joan Havill.

Έχει διακριθεί σε δεκάδες διεθνείς διαγωνισμούς και κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό πιάνου «Γιώργος Θυμής» και το χρυσό μετάλλιο του Guildhall School. Έχει διακριθεί στους παρακάτω διαγωνισμούς: Tunbridge Wells International Young Concert Artists Competition και Dudley International Piano Competition στην Αγγλία, «Roma 2000», «Citta di Cantu» και «La Muse» στην Ιταλία, «Konzertium» στην Ελλάδα, «Vainiunas» International Piano Competition στο Βίλνιους, «Pro-Piano Romania» στο Βουκουρέστι, Karl Cherni Competition στην Πράγα.

Η Jatkauskaite έχει εμφανιστεί στην Αγγλία, την Ιταλία, την Ολλανδία, τη Γερμανία, την Ελλάδα, την Ισπανία και την Ιαπωνία και σε αίθουσες όπως τη Sala Verdi στο Μιλάνο, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το μέγαρο Fazioli στην Ιταλία και Wigmore στο Λονδίνο κ.α. Έχει δώσει ρεσιτάλ στο Royal Festival Hall του Λονδίνου και έχει συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., τη London Festival Orchestra, τη Lithuanian National Symphony Orchestra, και τη Lithuania Chamber Orchestra, τις ορχήστρες του Κάουνας, του Guildhall, του Mihail Jora Bacau, ενώ έχει συνεργαστεί με τους μαέστρους Dirk Kaftan, Vasily Petrenko, Ross Pople, Peter Stark, Ανδρέα Τσελίκα, Juozas Domarkas, Ovidiu Balan, Saulius Sondeckis, Modestas Pitrenas, Espen Selvik κ.ά.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών
(Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικα

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπί (*Γραμματεία*), Μ. Παπακωνσταντίνου (*Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα*), Φ. Χατζησίμου (*Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού*), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (*Προβολή & Επικοινωνία*), Θ. Καραμανίδου (*Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο*), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (*Λογιστήριο*), Έ. Παράσχου (*Ταμείο*), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπίς (*Φροντιστές*)

Συντονισμός - Επιμέλεια εντύπου: Σάκης Ιωαννίδης
Μουσικολογικές αναλύσεις: Evelin Voigtmann
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ Σχήμα - Χρώμα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται και εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / (Κορυφαίοι Α) Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti) Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αργοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα Ποπαηλίδη
Β' Βιολιά (Κορυφαίοι Α) Α. Τζιμα / (Κορυφαίοι Β) Α. Τζαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / (Tutti) Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδορίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαμτζίδης, Ι. Συμονίου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια
Βιόλες (Κορυφαίοι Α) Ν. Νικολαϊδής, Χ. Σειρά / (Κορυφαίοι Β) Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / (Tutti) Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλικά, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ.Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης
Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α) Β. Σαϊτής, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / (Κορυφαίοι Β) Λ. Μανώλα / (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς
Κοντραμπάσο (Κορυφαίος Α) Χ. Χειμαριός / (Κορυφαίοι Β) Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / (Tutti) Ε. Μπουλασάκη, Ε. Παντελίδου, Α. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης
Φλάουτα (Κορυφαίοι Α) Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / (Κορυφαίοι Β) Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / (Tutti) Ν. Κουκής
Όμποε (Κορυφαίοι Α) Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος /

(Κορυφαίοι Β) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι / (Tutti) Π. Κουγιουμτζόγλου
Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α) Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / (Κορυφαίοι Β) Α. Σταυρίδης / (Tutti) Β. Καρατζίβας
Φαγκότα (Κορυφαίοι Α) Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης / (Κορυφαίοι Β) Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου
Κόρνα (Κορυφαίος Α) Τ. Ελευθεριάδης / (Κορυφαίοι Β) Β. Βραδέλης, Φ. Φεϊζός / (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος
Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α) Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας / (Κορυφαίοι Β) Γ. Λασκαριδής / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος
Τρομπόνια (Κορυφαίοι Α) Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορυφαίοι Β) Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / (Tutti) Ε. Μπαλτάς
Τούμπα (Κορυφαίοι Β) Γ. Τηνακούδης, Π. Γεωργιάδης
Τύμπανα (Κορυφαίοι Α) Δ. Βίττης, Β. Αφρανάσιβ
Κρουστά (Κορυφαίοι Β) Β. Κουζούρη / (Tutti) Ε. Αγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου
Άρπα (Κορυφαίοι Α) Κ. Πίμα
Πιάνο (Κορυφαίοι Α) Μ. Λιακοπούλου

Εφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασάκη
Βοηθός Εφόρου Ε. Δελφινόπουλου
Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας. Στις συναυλίες επιτρέπεται η είσοδος παιδιών άνω των έξι ετών.

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Εισαγωγή από την όπερα *Χοβάντσινα*

Αμέσως μετά την μεγάλη επιτυχία της όπεράς του *Μπορίς Γκκοντουνόφ* (1874), ο Μουσσόργκσκου ξεκινάει άλλη μια όπερα με ιστορικό θέμα, τη *Χοβάντσινα* (η υπόθεση *Χοβάνσκι*). Η σκοτεινή υπόθεση πλέκει και προσωπικά ερωτικά ζητήματα, αλλά κυρίως πολιτικά: ο πρίγκιψ *Χοβάνσκι* ετοιμάζει μαζί με τους συντηρητικούς και μια ομάδα της φρουράς πραξικόπημα ενάντια στον τσάρο Πέτρο τον Μέγα, αλλά θα βρει το θάνατό του.

Η Εισαγωγή της όπερας μόνο σε ένα σημείο φανερώνει μια δυσόιση ατμόσφαιρα. Κατά τα άλλα είναι ήρεμη και παρουσιάζει διάφορες μελωδίες με κάπως λαϊκό χρώμα. Προς το τέλος, τα έγχορδα συνοδεύουν σαν χορικό τη μελωδία του κλαρινέτου και του φλάουτου. Ο Μουσσόργκσκου δεν πρόφερε να ολοκληρώσει την όπερα, γιατί το 1881 τον πρόλαβε ο θάνατος. Κατά καιρούς, διάφοροι συνθέτες, όπως ο Στραβίνσκου και ο Σοστακόβιτς, έκαναν ενορχηστρώσεις και συμπλήρωσαν την τελευταία σκηνή. Απόψε, η Εισαγωγή παρουσιάζεται με την «πρώτη», ίσως την πιο «ρομαντική», ενορχήστρωση την οποία έκανε ο Ρίμσκου-Κόρσακοφ.

Evelin Voigtmann

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Ραψωδία πάνω σ' ένα θέμα του Παγκανίνι, για πιάνο και ορχήστρα, έργο 43

Το ωραίο αυτό έργο αποτελείται από 24 σύντομες και συνεχόμενες παραλλαγές πάνω στο θέμα του *Καπρίτσιου αρ. 24*, για βιολί σόλο του Παγκανίνι. Η *Ραψωδία* αρχίζει με μια πολύ σύντομη εισαγωγή (9 μέτρα), όπου προδιαγράφεται το βασικό μοτίβο του θέματος. Αμέσως μετά μπαίνουμε στην 1η παραλλαγή, κάπως ανορθόδοξα, πριν εκτεθεί το θέμα, πάνω στο οποίο γίνεται η παραλλαγή. Ακολουθεί η έκθεση του θέματος στην ορχήστρα με ελαφρές υπογραμμίσεις του πιάνου.

Από τις παραλλαγές σημειώνουμε ιδιαίτερα την 7η, όπου το θέμα σε μεγέθυνση παρουσιάζεται στα βιολοντσέλα και το φαγκότο, ενώ το πιάνο εισάγει μια μελωδία υποβλητικής ομορφιάς, που πήρε ο συνθέτης από το συμφωνικό του ποίημα «*Το νησί του νεκρού*» και που εδώ παρουσιάζεται με λιτή, αλλά εκφραστική αρμονική επένδυση. Η μελωδία αυτή ξαναεμφανίζεται στην 10η και 24η παραλλαγή. Ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο έχει το πιάνο στις ωραίες παραλλαγές 11, 15 και 18.

Η *Ραψωδία* δόθηκε σε α' εκτέλεση το 1934 στη Βαλτιμόρη με την ορχήστρα της Φιλαδέλφειας και σολίστ τον ίδιο το συνθέτη.

Σόλων Μιχαηλίδης

RYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Συμφωνία αρ. 5 σε μι - ελάσσονα, έργο 64
I. Andante-Allegro con anima
II. Andante cantabile, con alcuna licenza
III. Valse (Allegro moderato)
IV. Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

Η *Πέμπτη Συμφωνία* γράφτηκε το 1858 στην εξοχή, όπου ο συνθέτης έφυγε για ανάπαυση ύστερα από μια σειρά συναυλιών που διηύθυνε με επιτυχία σε διάφορες πόλεις της Ευρώπης. Το χειμώνα της ίδιας χρονιάς, η *5η Συμφωνία* δόθηκε σε α' εκτέλεση στην Πετρούπολη, χωρίς να αφήσει ξεχωριστή εντύπωση. Σιγά-σιγά όμως το έργο άρχισε να γίνεται δεκτό με ευνοϊκές κρίσεις, ιδίως έξω από τη Ρωσία, ωστόσο τελικά πήρε πρωτεύουσα θέση ανάμεσα στα άλλα έργα του μεγάλου συνθέτη.

Το κυριότερο προτέρημα και χαρακτηριστικό της *Συμφωνίας* αυτής είναι η ενότητα στην ατμόσφαιρα και η συνέπεια στην έκφραση ενός βαθύτερου αισθητικού σκοπού. Το κύριο θέμα – το θέμα της μοίρας, όπως ονομάζουν – είναι ο εκφραστής ενός σκοτεινού αισθήματος. Πρωτοεμφανίζεται στα κλαρινέτα ευθύς μόλις αρχίζει το έργο. Επανεμφανίζεται στα υπόλοιπα μέρη, σαν μια ανεξίτηλη σφραγίδα, που καθορίζει ανέκκλητα τη μοίρα και οδηγεί όλα τα στοιχεία του έργου. Πιο φανερό γίνεται αυτό στο τελευταίο μέρος, που αρχίζει με το ίδιο θέμα της μοίρας. Διάφορα άλλα θεματικά στοιχεία διεισδύουν από το ένα μέρος στο άλλο και συντελούν κατά τρόπο ουσιαστικό στη δημιουργία της ενότητας του έργου.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Εισαγωγή από την όπερα *Χοβάντσινα*, διασκευή του Νικολάι Ρίμσκου - Κόρσακοφ (5')

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

Ραψωδία σ' ένα θέμα του Παγκανίνι, έργο 43 (20')

Διάλειμμα

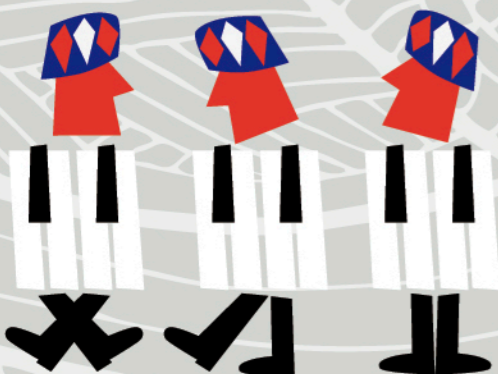
RYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

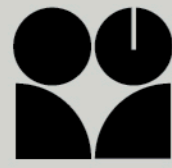
Συμφωνία αρ. 5 σε μι ελάσσονα, έργο 64 (50')

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΙΑΝΟ MARTYNA JATKAUSKAITE





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΡΓΑ
ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ
ΜΟΥΣΣΟΡΓΚΣΚΥ
ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ
ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΙΑΝΟ
ΜΑΡΤΥΝΑ ΙΑΤΚΑΥΣΚΑΙΤΕ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
21:00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

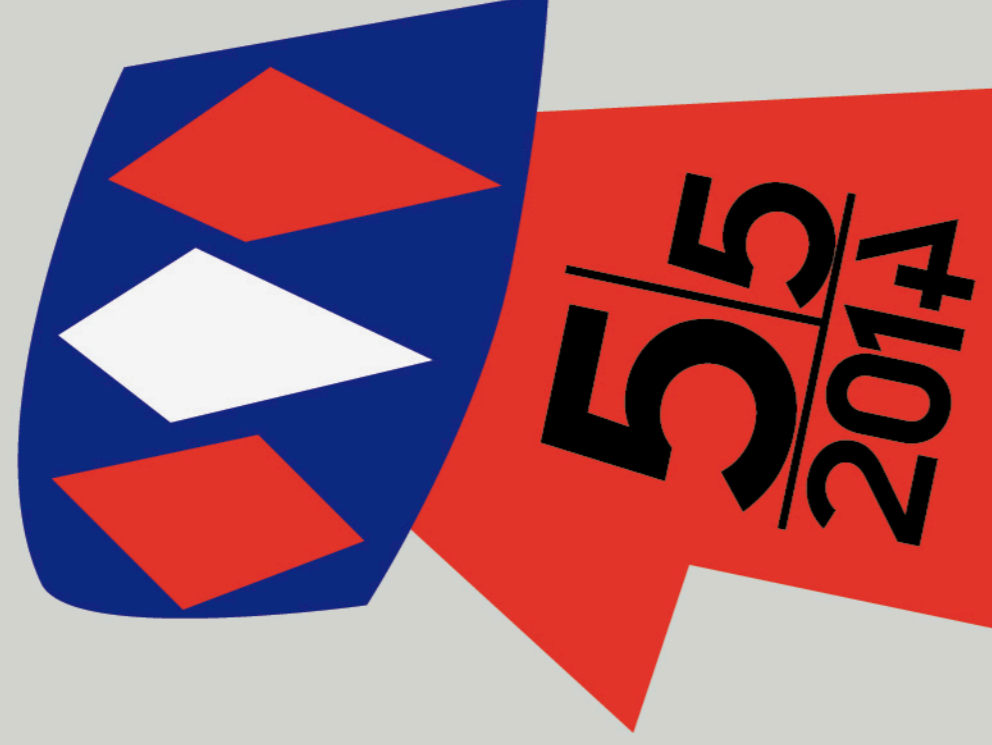
18€ | 9€ | 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: (ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990)
Χ.Α.Ν.Θ.: (ΠΛΑΤΕΙΑ Χ.Α.Ν.Θ. Τ. 2310 241007)

ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ



Η Κ.Ο.Θ.
ανοίγει μικρόφωνο
στο ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 94,5
κάθε Τετάρτη 9 - 10μμ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



✱ Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΜΙΟΟ ΜΙΟΟ ΜΙΟΟ

ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΙΑ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

epiloges.gr



Παρουσία Ζωή

CLASSICAL RADIO

con fudo Le Palace



Mediterranean Palace
THESSALONIKI

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ