



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# ΒΡΑΗΜΣ ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ

6/6  
2014

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
PHILIPPE FORGET

ΠΙΑΝΟ  
ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014 | 21:00 | Α.Π.Θ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

18€ | 9€ | 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ  
Τ. 2310 236.990

Χ.Α.Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΠΛΑΤΕΙΑ Χ.Α.Ν.Θ.  
Τ. 2310 241.017

ΔΕΚΤΕΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ



ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

Η Κ.Ο.Θ.  
ανοίγει μικρόφωνο



στο Ράδιο Θεσσαλονίκη 94,5 FM  
κάθε Τετάρτη 9-10 μμ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

MEGA

100 100 100.6

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

epiloges.gr

95,1  
Κοσμοραδίο

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

think  
free.gr

ec  
elculture.gr

ΠαρουσίαZω<sup>11</sup>  
www.prousazw.gr

con fuoco

CLASSICAL RADIO

Le Palace  
ART HOTEL  
in the heart of Thessaloniki

Mediterranean Palace  
THESSALONIKI  
YOUR WISHES INSPIRE US!

## ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ  
Μαρία Βοζίκη  
Μιχάλης Λαπιδάκης  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

### ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Κ. Μιμκοπούλου (Αν. Διοικητική Διευθύντρια), Μ. Νιμψή (Γραμματεία),  
Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης-Εκπαιδευτικά Προγράμματα),  
Φ. Χατζαπίμου (Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία),  
Θ. Καρμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη-Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Έ. Παράσχου (Ταμείο),  
Π. Γιάνσης, Γ. Νιμψής (Φροντιστές)

### ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Α' Βιολιά (Εξάρχοντες)** Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμγλου / **(Κορυφαίοι Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα Ποπαπλίδη  
**Β' Βιολιά (Κορυφαία Α)** Α. Τζίμα / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπτασίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μιχαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαλίδης, Ί. Σελιμαζιόνης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια  
**Βιόλες (Κορυφαίοι Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σερά / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Πορίκης, Α. Βόλτην / **(Tutti)** Φ. Ποπικά, Ε. Παραλικά, Χ. Βλάχος, Κ. Μπτροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιόν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης  
**Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / **(Κορυφαία Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβραρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Καντάσου, Ζ. Στέπιτς  
**Κοντραμπάσα (Κορυφαίος Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης  
**Φλόουτα (Κορυφαίοι Α)** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / **(Tutti)** Ν. Κουκής  
**Όμποε (Κορυφαίοι Α)** Δ. Καλαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ / **(Tutti)** Π. Κουγιουμτζόγλου  
**Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιονίδης / **(Κορυφαίος Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας  
**Φαγκότα (Κορυφαίος Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορυφαίοι Β)** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιάδης / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου  
**Κόρνα (Κορυφαίος Α)** Τ. Ελευθεριάδης / **(Κορυφαίοι Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος  
**Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας / **(Κορυφαίος Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος  
**Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνης / **(Κορυφαίοι Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλάς  
**Τούμπα (Κορυφαίοι Β)** Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορυφαίοι Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφρανσίεβ  
**Κρουστά (Κορυφαία Α)** Βίκυ Χουζούρη / **(Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαλίδου / **Άρπα (Κορυφαία Α)** Κ. Γίμα  
**Πιάνο (Κορυφαία Α)** Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη / Βοηθός Εφόρου Ε. Δελφίνοπούλου.

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας.

Συντονισμός-Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης  
Επιμέλεια Μουσικολογικών αναλύσεων: Evelin Voigtmann  
Σχεδιασμός εντύπου: Graphicbox  
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ  
& Η ΒΙΝΤΕΟΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ.  
ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΑΝΩ ΤΩΝ ΕΞΙ ΕΤΩΝ.

# BRAHMS BEETHOVEN

6/6  
2014

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
PHILIPPE FORGET

ΠΙΑΝΟ  
ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο & ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 15* [45']

### ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
*Συμφωνία αρ. 3 σε ΜΙ ύφεση μείζονα, έργο 55 [Ηρωική]* [50']

## Johannes Brahms (1833-1897)

*Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 15*  
I. Maestoso / II. Adagio / III. Rondo-Allegro non troppo

Το όνομα του Μπράμς συνδέεται στενά με του Σούμαν. Ήταν εκείνος που χαιρέτισε πρώτος το νεαρό Μπράμς -είκοσι χρόνων τότε- στη Neue Zeitschrift für Musik, έχοντας από καιρό εγκαταλείψει την ηγεσία της (1844) και επισκερνώμενος μόνο για να γράψει. Με τον τίτλο «Νέοι Δρόμοι», ο Σούμαν, μακτικτότατος μουσικοκριτικός εκτός από συνθέτης, γράφει ένα διθύραμβο για το νέο συνθέτη (...).

Το 1854, ο Μπράμς αρχίζει το πρώτο μεγάλο του έργο, εκείνο που αργότερα (1859) παρουσιάστηκε ως *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1, έργο 15*.

Σπάνια έχει γραφτεί έργο με τόσες δυσκολίες και τόσες μετατροπές, ώσπου ο αιώνια αμφιταλαντευόμενος συνθέτης, με ακόμα έντονες τις νεανικές τάσεις αυτοκριτικής του, να φτάσει στην τελική του μορφή. Ενώ ξεκίνησε ως συμφωνία, ως μια τεράστια σονάτα για δύο πιάνο, το έργο κατέληξε ως κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, όπου οι δύο πρωταγωνιστές, σολίστ και ορχήστρα, ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλον με ίσους όρους. Το πιάνο γίνεται ένα obligato τμήμα της ορχήστρας, εισάγοντας έτσι μια καινούρια διάσταση στην έννοια του κοντσέρτου.

Η εκτέλεση του έργου τον Ιανουάριο του 1859 στη Λειψία (λίγες μέρες μετά την πρώτη στο Αννόβερο), με το συνθέτη στο πιάνο, ήταν παταγώδης αποτυχία. Ο Μπράμς γράφει στην κλάρα Σούμαν: «*Ήσως θα άκουσες ότι ήταν ένα τέλειο φιάσκο. Στην πράξη το αντιμετώπισαν με αδιαφορία και στην παράσταση (όπου μόλις τρία άτομα σήκωσαν τα χέρια για να χειροκροτήσουν) στην ουσία το αποδοκίμασαν με σφριγύματα*».

Η αποτυχία κόστισε βαθιά στον Μπράμς. Το ακραίο της Λειψίας, συνηθισμένο στα φανακτερά, θιρωτόζικα κοντσέρτα της εποχής εκείνης, δεν έδωσε καμιά σημασία στη βαθύτητα της σύνθεσής του.

Το δραματικό *α' μέρος* ξεκινά σε διπλό forte με ένα εκρηκτικό θέμα στα πρώτα βιολιά και στα τσέλα, με τη συνοδεία κρατημένων φθόγγων στα κλαρινέτα, φαγκότα και κοντραμπάσα και με το τρέμολο -μέσα σε καταπληκτικές αυδομειώσεις έντασης των τυμπάνων. Σίγουρα είναι η πιο δυνατή είσοδος θέματος που γράφηκε ποτέ μετά την *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν. Η είσοδος του πιάνου με το δεύτερο θέμα είναι λιρική και μεγαλοκλιτή. Πόσο διαφέρει το κοντσέρτο αυτό από εκείνα του Λιστ, του Γκριγκ, του Τσαϊκόφσκι, που, με τη θωελλώδου είσοδο του πιανίστα, προσπαθούν να αυτοεπιβεβαιωθούν!

Το *β' μέρος* είναι ένα ήρεμο και γαλήνιο adagio. Αν το *α' μέρος* απηχεί την τραγική κατάληξη του φίλου του συνθέτη και πνευματικού υποκινητή του, του Σούμαν (αρχίζει με την απονονημένη του απόπειρα το 1854 και τελειώνει με το θάνατό του στο φρενοκομείο δύο χρόνια αργότερα), το αργό αυτό μέρος είναι ένα μνημόσυνο. Ο ίδιος ο Μπράμς χαρακτηρίζει το βασικό του θέμα ως ένα benedictus («*Ευλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου*»).

Το *φινάλε* είναι ένα τοηδο γεμάτο ενεργητικότητα, ζωντανά και χιούμορ. Αρχίζει με το κύριο θέμα δοσμένο στο σολίστα. Παρά τα χαρούμενα δευτερεύοντα θέματά του δεν χάνει την ευρωστία του. Συμπληώνει κατά κάποιο τρόπο τις τραγικές συγκρούσεις του *α' μέρους* και προσφέρει την «*κάθαρση των παθμάτων*» στον ακροατή.

† Κώστας Γριμάλδης

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Συμφωνία αρ. 3 σε ΜΙ ύφεση μείζονα, έργο 55 (Ηρωική)*  
I. Allegro con brio / II. Marcia funebre. Adagio assai / III. Scherzo. Allegro vivace. Trio / IV. Finale. Allegro molto.

Η *Συμφωνία αρ. 3* του Μπετόβεν συνδέεται στενά με το όνομα του Ναπολέοντα. Θαυμαστής του Γάλλου στρατηγού, τον οποίο θεωρούσε ενσπρωκτώ των ιδανικών της γαλλικής επανάστασης και απελευθερωτή των λαών, ο Μπετόβεν του αφιέρωσε την *3η Συμφωνία* του, η οποία θα έπαυρε τον τίτλο *Βοναπάρτης*. Η ιδέα να αφιερώσει μια συμφωνία στο Ναπολέοντα, πιθανόν να καλλιεργήθηκε στον Μπετόβεν από τον στρατηγό Μπερναντότ, όταν ήταν πρεσβευτής της Γαλλίας στη Βιέννη την άνοιξη του 1798. Το έργο συμπληρώθηκε τα έτη 1803-1804. Στις 18 Μαΐου 1804, όμως, ο Ναπολέοντας στέφθηκε αυτοκράτορας. Το νέο έφθασε στη Βιέννη λίγο αργότερα. Ο Μπετόβεν το έμαθε από τον μαθητή του Φέρντιναντ Ρις. Όπως ο ίδιος ο Ρις διηγείται στις «Βιογραφικές σημειώσεις» του, ο Μπετόβεν, ένθερμος οπαδός των δημοκρατικών ιδεών, έγινε εξοχλός. «*Κι αυτός δεν είναι παρά ένας κοινός θνητός*», είπε κι έσκισε το εξώφυλλο του χειρογράφου της *Συμφωνίας*, όπου ήταν γραμμένη η αφιέρωση προς το Ναπολέοντα. Όταν τυπώθηκε η *Συμφωνία* είχε τον τίτλο «*Συμφωνία ηρωική στη μνήμη ενός μεγάλου ανθρώπου*». Είναι τελικά αφιερωμένη στον πρίγκιπα Λόμπκοβιτς, τον αριστοκράτη μαϊκίνα του Μπετόβεν.

Η διάθεση της *Συμφωνίας* είναι κυριολεκτικά ηρωική. Σε σύγκριση με τις δυο προηγούμενες συμφωνίες του Μπετόβεν, οι διαστάσεις της *τρίτης Συμφωνίας* είναι τεράστιες.

Το *α' μέρος*, εκτός από τα κυρίαρχα θέματά του (αυτά που προκαθορίζει κι η φόρμα του μέρους), είναι γεμάτο με καινούργιες μελωδίες και με μορφολογικές καινοτομίες, τέτοιες που πρώτη φορά εμφανίζονται στην ιστορία των συμφωνικών έργων.

Το *β' μέρος* είναι το διάσημο πένθιμο εμβατήριο. Σε αυτό αναφέρθηκε ο Μπετόβεν, όταν δεκαεπτά χρόνια αργότερα έμαθε για το θάνατο του Ναπολέοντα, εξορίστος στο νησί της Αγίας Ελένης (5 Μαΐου 1821). Ο συνθέτης είπε χαρακτηριστικά: «*Έγραψα ήδη την κατάλληλη μουσική για την καταστροφή αυτή*».

Το *γ' μέρος* είναι ένα ζωντανό σκέρτσο. Σε αυτή την τρίτη συμφωνία ο Μπετόβεν αντικαθιστά για πρώτη φορά 'έπισημα' μέσα από τον τίτλο το μενούετο με το σκέρτσο.

Στο *δ' μέρος*, ο συνθέτης επεξεργάζεται με περίτεκνο τρόπο το θέμα από *Τα πλάσματα του Προμηθέα* σε παραλλαγές για ορχήστρα.

† Κώστας Γριμάλδης



## Philippe Forget

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Philippe Forget πραγματοποίησε το ντεμπούτο του, στο πλαίσιο των σπουδών του, με τον Philippe Cambreling και στη Βουδαπέστη με τον Wolfgang Harrer. Στη συνέχεια συμμετείχε στις παραγωγές του James Conlon με την Όπερα της Βασιλίας για δύο σεζόν.

Ως τακτικός προσκεκλημένος μάεστρος της Εθνικής Όπερας της Λυών, έχει διευθύνει την παγκόσμια πρεμιέρα του έργου *Terre et cendres* του Jerome Combier (2012, σε παραγωγή Yoshi Oida), καθώς και την Γαλλική πρεμιέρα του έργου *In the Penal Colony* (2008, σε παραγωγή Richard Brunel), ενώ έχει εμφανιστεί σε αθουσες όπως Athenae Theatre, Rouen's Opera και Besancon's Opera-Theatre. Το 2009 κλήθηκε να διευθύνει τον *Don Giovanni* του Μότσαρτ στο Διεθνές Φεστιβάλ του Verbier (Ελβετία). Λαμβάνοντας μέρος στο Amazonas Opera Festival από το 2005 μέχρι το 2011 διηύλησε αρκετά προγράμματα στούντιο-όπερας, σε συνεργασία με το Ορμσονδικό Πανεπιστήμιο του Belem και το Theatre de Paz (Βραζιλία). Το 2012 διηύθυνε τη *Νυκτερίδα* του Γιόχαν Στράους για το Ανώτατο Εθνικό Ωδείο της Λυών.

Ως συνθέτης και αρχιμουσικός, ο Philippe Forget δημιούργησε την «Awatsiuh», μία παιδική όπερα με τη χορωδία Solistes de Lyon /Bernard Tétu. Συνέθεσε και τη μουσική και το λιμπρέτο και βραβεύτηκε από το Ίδρυμα Beaumarchais. Το 2011 διηύθυνε το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Μπορντώ στον *Μεσσία* του Χέντελ, σε χορογραφία του Mauricio Wainrot. Το 2012 η όπερα-δωματίου του *Μάκβεθ*, παρουσιάστηκε από την Compagnie de l'Opéra Théâtre και τους σολίστ της Εθνικής Ορχήστρας της Λυών.

Ο Philippe Forget υπηρέτησε την Καμεράτα της Βουργουνδίας ως αναπληρωτής μάεστρος, ενώ διορίστηκε μόνιμος προσκεκλημένος μάεστρος στην Περιφερειακή Ορχήστρα της Βαγιοννής Cote Basque το 2008, όπου διηύθυνε πολλές συμφωνικές παραγωγές.

Η σταδιοδρομία του περιλαμβάνει επίσης συμμετοχές σε διάφορα φεστιβάλ, στη Γαλλία και την Ευρώπη και την Αμερική, καθώς και εκπομπές σε ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς σε Λίβανο και Βραζιλία.



## Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

ΠΙΑΝΟ

Σήμερα 35 ετών διανύει μια λαμπρή καριέρα, με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται ως «τόσο ξεχωριστές, που είναι υπερνάω σύγκριση ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman» (*Grammophone Music Magazine*).

Σπούδασε πιάνο κοντά στην Κατερίνα Αστεριάδου, Δόμνα Ευνουχίδου και τον Yonty Solomon.

Απόφοιτος του Βασιλικού Κολλεγίου της Μουσικής και υπότροφος των ιδρυμάτων Ίνσπρ, ΛεΒενη, Hatfori και της Βασιλομήτορας Ελισάβετ, μεταξύ άλλων βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών, την Βελγική Τηλεόραση, την εταιρία Steinway & Sons κ.α.

Στα 25 χρόνια παρουσίας του στην διεθνή μουσική σκηνή, έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες από το Μεξικό και τις ΗΠΑ ως την Ευρώπη, την Ρωσία και τα Αραβικά Εμιράτα, σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως τα Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Concertgebouw, Cologne Philharmonie, St. Petersburg Philharmonic, Muzikverein και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως τα φεστιβάλ Chopin, Montpellier, Harrogate, Monterey, Istanbul κ.α.

Έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού όπως οι Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης, του Λονδίνου, του Μονάχου, του Μπρνο, του Αμβούργου, του Κατάρ και του Στρασβούργου, υπό την διεύθυνση των Yuri Temirkanov, Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer κ.α.

Έχει συνεργαστεί με διεθνώς αναγνωρισμένα σχήματα μουσικής δωματίου όπως τα Medici Quartet, Ysaye Quartet, BT Scottish Ensemble, Wiener Octet και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής.

Έχει παραδώσει masterclasses στα Πανεπιστήμια του Birmingham και Kutztown, στο Trinity και Royal College of Music, στο Manhattan School of Music κ.α.

Ηχογραφήσεις του έχουν επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής όπως τα BBC Music Magazine, Classic FM, International Piano, Gramophone κ.α.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, με αναθέσεις διεθνών Οργανισμών όπως τα Φεστιβάλ Αθηνών, Europa Cantat, Birmingham New Arts κ.α.

Είναι καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.