

21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

Αντιπρόεδρος
ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

Μέλη
ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΑΚΑΤΣΕΛΟΣ

Αντιπρόεδρος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΕΝΕΛΗΣ

Γενικός Γραμματέας
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

Ταμίας
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΕΝΤΣΟΡΑΣ

Μέλη
ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΓΥΙΟΚΑ - ΣΟΥΛΤΑΝΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΑΠΤΗΣ
ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΤΑΞΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΚΗΣ

Γενική Διευθύντρια: Μηλίτσα Χασάπη
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Τεχνικός Διευθυντής: Απόστολος Ανδριάς

ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Αντιπρόεδρος
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΑΚΑΤΣΕΛΟΣ

Γενικός Γραμματέας
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΦΕΝΔΟΝΗΣ

Ταμίας
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΜΑΛΗΣ

Μέλη
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΟΥΤΥΡΑ
ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΩΙΝΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΟΛΟΥ ΕΓΧΟΡΔΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Έναρξη: 19.00

Felix Mendelssohn - Bartholdy

Συμφωνία για ορχήστρα εγχόρδων Αρ. 10, σε σι ελάσσονα
Antonio Vivaldi
Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε λα ελάσσονα, RV 522
Θεοδώρα Αλεξιάδου, Δημήτρης Κολώνας βιολί

Béla Bartók

Ρουμανικοί Λαϊκοί Χοροί (μεταγραφή για ορχήστρα
εγχόρδων: A.Willner)
Νίκος Σκαλκώτας
Πέντε Ελληνικοί Χοροί, για ορχήστρα εγχόρδων
(από τους 36 Ελληνικούς Χορούς)

Ορχήστρα Εγχόρδων Τ.Μ.Ε.Τ. Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Γεώργιος Βράνος**

ΦΟΥΑΓΙΕ Μ.Μ.Θ.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ 2ου ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ "ORPHEUS SOLOISTS"

Έναρξη: 20.00

Wolfgang Amadeus Mozart

Κουιντέτο Εγχόρδων Αρ. 4 σε σολ ελάσσονα, Κ. 516
I. Allegro
II. Menuetto: Allegretto

Jung Eun Lee 1ο βιολί
David Bogorad 2ο βιολί
Ρόζα Τερζιάν 1η βιόλα
Δημήτρης Δελφινόπουλος 2η βιόλα
Λυδία Κορδώνια βιολοντσέλο -
Βραβείο "Orpheus Soloists"

Max Bruch

Από τα Οκτώ Κομμάτια για κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο,
Έργο 83
V. Rumänische Melodie: Andante
VII. Allegro vivace ma non troppo

Γεωργία Λαζαρίδου πιάνο - Βραβείο "Orpheus Soloists"
Γιώργος Καραγκούνης κλαρινέτο -
Βραβείο "Orpheus Soloists"
Ρόζα Τερζιάν βιόλα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ Κ.Ο.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας
Δημοσθένης Φωτιάδης
Αθανάσιος Σουργκούνης

Φλάουτο
Βασιλίνα Υφαντή
Πιάνο
Ιάσων Γιατζόγλου

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)
*Εισαγωγή «Εβρίδες» ή «Η Σπηλιά του Fingal»,
έργο 26 (11')*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
*Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων
σε ρε - ελάσσονα, Wq22 (23')*

Διάλειμμα

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο και ορχήστρα
σε Ντο - Μείζονα, έργο 15 (38')*

Bedřich Smetana (1824-1884)
Vltava - Μολδάβας (12')

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Εισαγωγή «Εβρίδες» ή
«Η Σπηλιά του Fingal», έργο 26

Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στο σκωτικό οροπέδιο, που πραγματοποίησε το 1827 με τον φίλο του Καρλ Κλίνγκεμαν, ο Μέντελσον δεν εμπνεύστηκε μόνο τη Σκωτική Συμφωνία του στη νήσο Στάφα των Εβρίδων, αλλά και τα 21 πρώτα μέτρα της εισαγωγής αυτής, που τα έστειλε αντί για γράμμα στους δικούς του στο Βερολίνο. Και τούτο το έργο, που στην αρχή επρόκειτο να πάρει τον τίτλο *Το έρημο νησί*, ο Μέντελσον το επεξεργάστηκε πολύ καιρό.

Η πρώτη σύνθεση, που ολοκληρώθηκε στην Ιταλία, δεν τον ικανοποίησε. Έγραψε από το Παρίσι στην αδελφή του Φάνυ: «Δεν μπορώ να δώσω εδώ τις Εβρίδες, γιατί δεν τις θεωρώ ακόμα έτοιμες. Το μεσαίο τμήμα σε φόρτε Ρε-μείζονα είναι πολύ χαζό και ολόκληρη η λεγόμενη ανάπτυξη μυρίζει περισσότερο κοντραπούντο παρά ψαρόλαδο, γλάρους και μακαλιάρους, και θα έπρεπε βέβαια να συμβεί το αντίθετο». Ωστόσο, το Μάιο του ίδιου έτους (1832) έδωσε ήδη μια εκτέλεση στο Λονδίνο μια δεύτερη γραφή. Μόνον όμως μετά την τρίτη γραφή, που τη διηύθυνε ο ίδιος στο Βερολίνο στις 10 Ιανουαρίου 1833, ο τελειομανής συνθέτης έμεινε ικανοποιημένος.

Η Εισαγωγή Εβρίδες αρχίζει με τη μουσική ιδέα την οποία εμπνεύστηκε ο Μέντελσον στη νήσο Στάφα και μας φέρνει στο νου την εικόνα της πλατιάς, γκριζας, φουρτουνιασμένης θάλασσας. Από τα χαμηλά όργανα παίζεται επίσης και το cantabile-δεύτερο θέμα σε ήρεμη αντιπαράθεση με το πρώτο. Ύστερα από μια γεμάτη αναταραχή ενότητα, το δεύτερο και το πρώτο θέμα, οδηγούν στο μεσαίο τμήμα στη Ρε-μείζονα με ζωηρές εξάρσεις. Το τέλος αρχίζει μ' ένα καινούριο χορευτικό θέμα που, δεμένο με το πρώτο, φτάνει σε μια θριαμβευτική κορύφωση, ώσπου το έργο τελικά να σβήσει με πιανίσιμο. Το έργο αυτό ξεχωρίζει για την ποιητική ομορφιά του, τα χαμηλόφωνα χρώματά του και μαζί με τον πλούτο της έμπνευσης και τη συνθετικά άρτια επεξεργασία του γίνεται πραγματικό αριστούργημα.

Renate Bormann (Μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων

σε ρε - ελάσσονα, Wq22

- I. Allegro
- II. Un poco Andante
- III. Allegro di molto.

Ο Καρλ Φίλιπ Εμάνουελ Μπαχ, ο δεύτερος γιος του Γιόχαν Σεμπάστιαν, ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς και αναγνωρισμένους συνθέτες της προκλασικής περιόδου. Γεννήθηκε πριν από 300 χρόνια στη Βαϊμάρη και σπούδασε τσέμπαλο, εκκλησιαστικό όργανο και σύνθεση με τον πατέρα του. Στη συνέχεια, σπούδασε φιλοσοφία και νομικά, αλλά τελικά αποφάσισε να ασχοληθεί αποκλειστικά με τη μουσική. Από το 1740 μέχρι το 1768 διετέλεσε τσεμπαλίστας του Φρειδερίκου Β' βασιλιά της Πρωσίας. Έπειτα, μέχρι το τέλος της ζωής του, ήταν υπεύθυνος μουσικός στις πέντε κύριες εκκλησίες του Αμβούργου, θέση στην οποία διαδέχτηκε τον νονό του Καρλ Φίλιπ Τέλεμαν.

Ο Κ. Μπαχ έγραψε περίπου 700 έργα, μεταξύ των οποίων καντάτες, ορατόρια, συμφωνίες, κοντσέρτα, σονάτες και πολλά κομμάτια για πληκτροφόρο. Ιδιαίτερη σημασία έχει και το θεωρητικό του έργο, κυρίως το μεγάλο σύγγραμμα *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Δοκίμιο για τον σωστό τρόπο να παίζεις το πληκτροφόρο, Α' τόμος 1753, Β' τόμος 1762), στο οποίο βρίσκουμε πολλές πληροφορίες για την ερμηνεία της μουσικής εκείνης της εποχής. Ως συνθέτης θεωρείται ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους του «αισθαντικού ύφους» της βόρειας Γερμανίας, χαρακτηριστικό του οποίου είναι οι «εξάρσεις» στις μελωδικές και αρμονικές γραμμές και η προβολή της προσωπικής έκφρασης των συναισθημάτων. Ο ίδιος σημειώνει χαρακτηριστικά: «Πρέπει να παίζεις από την ψυχή, όχι σαν εκπαιδευμένο πουλί».

Το όμορφο *Κοντσέρτο για φλάουτο σε ρε-ελάσσονα* γράφτηκε το 1747 ή 1748, αρχικά για τσέμπαλο. Αργότερα μεταγράφηκε για φλάουτο για τον βασιλιά Φρειδερίκο της Πρωσίας, που ήταν φλαουτίστας, αν και δεν είναι βέβαιο πως η επεξεργασία έγινε όντως από τον ίδιο τον συνθέτη. Το *Κοντσέρτο για φλάουτο* είναι αντιπροσωπευτικό δείγμα της μετάβασης από το μπαρόκ στην κλασική εποχή και εξελίσσεται σε τρία μέρη. Αβίαστη μελωδική γραμμή, η φαντασία και η δύναμη της φόρμας του συνθέτη στο α' μέρος, η ποιότητα και τόλμη της μελωδίας στο αργό μέρος και ιδιαίτερα στο φινάλε, σε συνδυασμό με την πρωτοποριακή για την εποχή του γραφή, καθιστούν το *Κοντσέρτο* αυτό ένα από τα δημοφιλέστερα της εποχής αυτής.

Evelin Voigtmann

21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΜΠΑΧ

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο και

ορχήστρα σε Ντο - Μείζονα, έργο 15

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo

Το *Κοντσέρτο σε Ντο-Μείζονα*, γραμμένο το 1797, εκδόθηκε από τον συνθέτη το 1801 ως *Κοντσέρτο αρ. 1*, έργο 15, ουσιαστικά όμως είναι το τρίτο που έγραψε ο Μπετόβεν για πιάνο (υπάρχει ένα νεανικό από το 1784 καθώς και το *Κοντσέρτο σε Σιβ-μείζονα* του 1795, που τυπώθηκε σαν αρ. 2, έργο 19). Αν και, πιθανώς, παρουσιάστηκε σε κοινό ήδη το 1798 (δεν υπάρχουν επιβεβαιωμένες πληροφορίες), η «επίσημη» αναφορά για την πρεμιέρα του έργου γίνεται τον Απρίλιο του 1800, όπου ο Μπετόβεν έπαιξε το σολιστικό μέρος.

Το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* έχει έναν αρκετά συμφωνικό χαρακτήρα, αφού ο συνθέτης χρησιμοποιεί επιπλέον κλαρινέτα, τρομπέτες και τύμπανα. Αν και ορισμένα σημεία φανερώνουν επιδράσεις από τους Χάυντν και Μότσαρτ, το *κοντσέρτο* παρουσιάζει και το προσωπικό του στίλ με αρκετές πρωτοτυπίες στη δομή, η οποία εξωτερικά ακολουθεί το κλασικό πρότυπο των τριών μερών.

Στο α' μέρος, το πρώτο θέμα, σε χαρακτήρα εμβατηρίου, αρχίζει συγκρατημένα, ενώ με την επανάληψη αποκαλύπτει την λαμπρότητα και ενέργειά του, καθώς και κάποια αυστηρότητα. Η ορχήστρα συνεχίζει την πρώτη έκθεση με το β' θέμα, παρουσιάζοντάς το στην ανορθόδοξη Μιb-μείζονα (αντί της Σολ). Ο Μπετόβεν θα εκμεταλλευτεί στη συνέχεια αυτή την ανορθόδοξη αρμονική έμπνευση για την περαιτέρω εξέλιξη. Την επόμενη έκπληξη φέρνει ο σολίστ, ο οποίος αρχίζει με ένα νέο θέμα τη δική του έκθεση, πριν περάσει στην παρουσίαση των δύο πρώτων θεμάτων. Η ανάπτυξη έχει αρκετό ενδιαφέρον

και εμφανίζει πυκνή επεξεργασία των μοτίβων ανάμεσα στον σολίστ και την ορχήστρα. Το α' μέρος κορυφώνεται μετά την επεξεργασία, στην πρώτη cadenza του σολίστ.

Το β' μέρος του *κοντσέρτου* είναι αντάξιο των πιο όμορφων «αργών» κινήσεων των έργων του Μπετόβεν, χάρη στα ηχοχρώματα της ορχήστρας, απ' όπου ξεχωρίζει σολιστικά το κλαρινέτο. Το πιάνο εισάγει μόνο του την ευγενική μελωδία, στην ασυνήθιστη ΛAb-μείζονα. Στη συνέχεια, σε διάλογο με την ορχήστρα τροποποιεί τη μελωδία με μαγευτικούς ήχους και δεξιοτεχνικές φιγούρες, αποκαλύπτοντας έτσι την λυρική και ευγενική ψυχή του συνθέτη, ο οποίος βρίσκεται στο ζενίθ των δυνάμεών του, πριν τον διαταράξει η βαθιά κρίση της κώφωσής του.

Το γ' μέρος είναι ένα χιουμοριστικό ρόντο, όπου πάλι το πιάνο εισάγει το κύριο θέμα του ρεφρέν, ένα εύθυμο θέμα με τρίτες στο ύφος του Χάυντν. Στα ακόλουθα επεισόδια εμφανίζονται ένα δεύτερο θέμα πάνω σε μια λαϊκή μελωδία με συγκοπές κι ένα τρίτο πάνω σε μια ρυθμική συγγική φράση με πηδήματα. Η τέχνη του Μπετόβεν εδώ είναι αξιοθαύμαστη και με τους έντονους τονισμούς δείχνει το προσωπικό του ύφος. Χαριτωμένο είναι το τέλος του solo στην cadenza που σβήνει, σαν να κλείνει το έργο με το τελευταίο κάλεσμα του oboe και τελικά ολοκληρώνει, θριαμβευτικά, η ορχήστρα.

Αυτό το *Κοντσέρτο*, το οποίο ο Μπετόβεν το αφιέρωσε στην μαθήτριά του, Κόμισσα Μπαμπέτ του Κέγκλεβιχ, ανήκει στα αγαπημένα έργα της πιανιστικής φιλολογίας, μιας και οι δεξιοτεχνικές απαιτήσεις είναι αρκετές, αλλά πάντα κυριαρχεί και το μελωδικό στοιχείο και η χαρά στο παίξιμο, που μας δείχνουν πως ο Μπετόβεν εκτός από ξεχωριστός συνθέτης ήταν επίσης σημαντικός πιανίστας στην εποχή του.

E. V.

Bedřich Smetana (1824 - 1884)

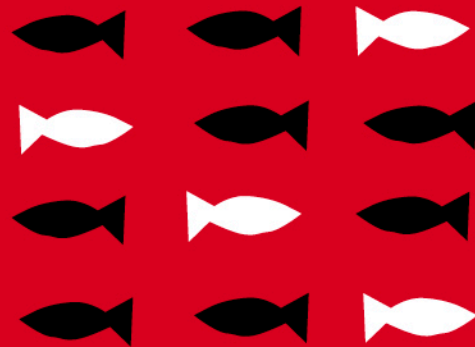
Βίτανα - Μολδάβας

Ο Σμέτανα ήταν Βοημός συνθέτης, μαέστρος και πιανίστας. Με το έργο του βοήθησε ιδιαίτερα στην ανάπτυξη μιας εθνικής μουσικής, η οποία βασιζόταν σε τοπικά ακούσματα και στη συνέχεια έγινε συνώνυμη με την επιθυμία των Τσέχων για ανεξαρτησία. Σήμερα ο συνθέτης είναι κυρίως γνωστός για την όπερα *Η πουλημένη μνηστή* και για το συμφωνικό κύκλο *Η Πατρίδα μου*, που περιλαμβάνει και το συμφωνικό ποίημα *Ο Μολδάβας (Βίτανα)*.

Ο συμφωνικός κύκλος *Η Πατρίδα μου* συντέθηκε την περίοδο 1874 - 1879, όταν ο συνθέτης ήταν πλέον τελείως κουφός. Παρόλα αυτά, η αγάπη για την πατρίδα του και η έμφυτη κλίση του στη μουσική είχαν ως αποτέλεσμα ένα μεγαλειώδες έργο, μέσα στο οποίο ο συνθέτης παρουσιάζει χαρακτηριστικά θέματα της Βοημίας, που σχετίζονται με μύθους, τοπία καθώς και με την ιστορία.

Ως προγραμματική μουσική, ο *Μολδάβας* περιγράφει κάτι συγκεκριμένο και απτό, δηλαδή τον ποταμό Μολδάβα, όπως τον αντιλαμβάνεται ο συνθέτης. Η μουσική μοιάζει να «βλέπει» με τα μάτια του ποταμού και του συνθέτη, σκηνές που διαδραματίζονται στις όχθες του και τα παρουσιάζει με αντίστοιχο τρόπο. Στην αρχή εμφανίζονται μοτίβα που συμβολίζουν τις δύο πηγές, ενώ όταν ενώνονται τα νερά, σχηματίζεται ένα μεγαλόπρεπο θέμα, το θέμα του ποταμού, το οποίο επανέρχεται αργότερα.

Ο Σμέτανα σημειώνει για το έργο: «*Η σύνθεση περιγράφει την πορεία του Μολδάβα, ξεκινώντας στις δύο μικρές πηγές, του κρύου και του ζεστού Μολδάβα, που ενώνονται σε ποτάμι, το οποίο κυλάει ανάμεσα από δάση και πεδιάδες, στη συνέχεια περνάει από ένα χωριό όπου γιορτάζουν οι αγρότες έναν γάμο και έπειτα, κάτω από το μαγευτικό σεληνόφως χορεύουν οι νύμφες έναν απαλό χορό. Σε κάποια βράχια προβάλλουν περήφανα κάστρα, παλάτια και ερείπια. Ο Μολδάβας διαταράσσεται στους καταρράκτες του Αγ. Ιωάννη, και σαν μεγάλο ποτάμι πλέον προχωράει προς την Πράγα, περνώντας από το μεγάλο κάστρο Vyšehrad, και τέλος, με μεγαλόπρεπη ροή χάνεται στον ορίζοντα*».



ΣΜΕΤΑΝΑ

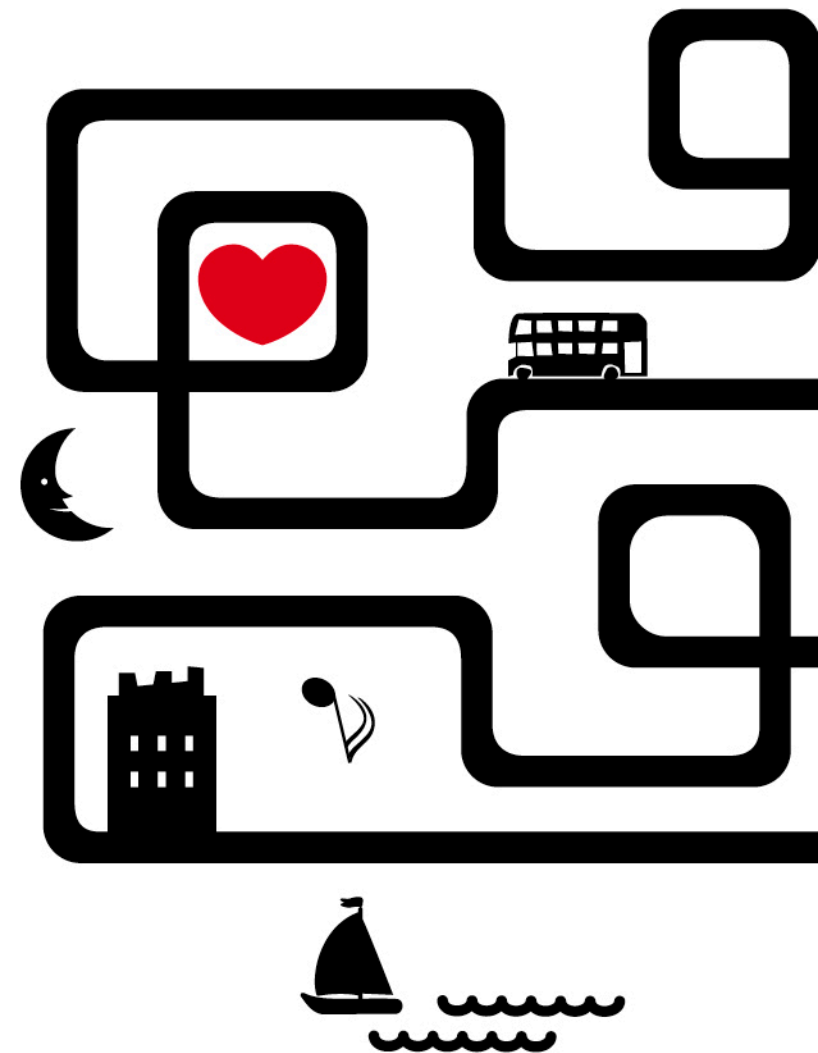


Οι Orpheus Soloists, ένα από τα σημαντικότερα μουσικά σύνολα της χώρας μας, «κλείνουν» τη σειρά εκδηλώσεων τους στα πλαίσια του εορτασμού των 10 χρόνων από την ίδρυση τους (2003-2013) με τη συναυλία των βραβευθέντων του 2ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου «Orpheus Soloists».

Η θέσπιση αυτού του Διαγωνισμού αποτελεί συνεισφορά του μουσικού συνόλου στην κοινωνία, με σκοπό την προώθηση της μουσικής δωματίου, την εύρεση νέων ταλέντων στην μουσική, τη δυνατότητα μελέτης και συνεργασίας με τους καταξιωμένους μουσικούς του συνόλου Orpheus Soloists και την ηθική ανταμοιβή αυτών που με τη μελέτη αξιοποιούν το ταλέντο τους.

Στα πλαίσια του θεσμού «Orpheus Soloists - Τιμώνο Σύνολο του 2013» του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης πραγματοποιήθηκαν συναυλίες μουσικής δωματίου (διεθνής κύκλος μουσικής δωματίου), projects με χορό και μουσική (χορογραφώντας τον Bach), παραγωγή της όπερας «Albert Herring» του B.Britten.

Κορυφαία θεωρείται η συνεργασία του μουσικού συνόλου με το «Centre Lyrique» Clermont-Auvergne στις παραγωγές των «The Telephone» του G. C. Menotti και «La voix Humaine» του F. Roulenc όπως και η παρουσία του στο St George International Music Festival ως ensemble in residence.



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
... από το 1959



Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγώγιμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ. έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Γεώργιος Βράνος.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη

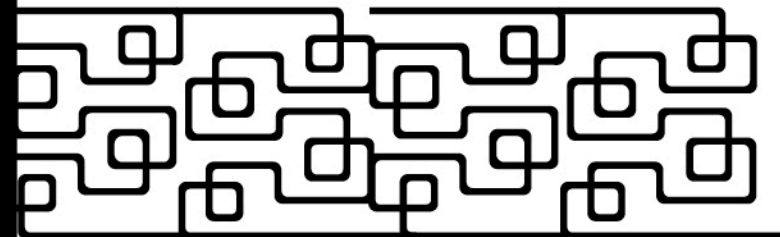
την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την αίθουσα «Σόλων Μιχαηλίδης», επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Δημοσθένης Φωτιάδης σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιόλα, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας και συνέχισε τις σπουδές του στη Hochschule für Musik, Münster. Αποφοίτησε με άριστα από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Έλαβε Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών και σήμερα είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Α.Π.Θ. με ερευνητικό αντικείμενο τις μυοσκελετικές βλάβες των μουσικών των συμφωνικών ορχηστρών.

Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ιδρυτικό μέλος του ANIMUS Quartet, ενώ διδάσκει βιόλα και μουσική δωματίου.

Έχει εμφανισθεί με επιτυχία σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Διηύθυνε την Ορχήστρα Εγχόρδων «NOMOS» στο φεστιβάλ ανοιχτής έκφρασης και δημιουργίας «Κ.Ο.Θ. Underground» του Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων της Κ.Ο.Θ., την Συμφωνική Ορχήστρα του Κ.Ω.Θ. καθώς και διάφορα μικρά σύνολα σε πρώτες εκτελέσεις έργων φοιτητών σύνθεσης.

Ο Δημοσθένης Φωτιάδης αφιερώνει συστηματικά ένα μεγάλο μέρος της καλλιτεχνικής του δραστηριότητας στους νέους μουσικούς. Υπήρξε πρωτοπόρος στη δημιουργία συνόλων νέων μουσικών και έχει στο ενεργητικό του επιτυχημένες εμφανίσεις, ως μαέστρος, με τις μαθητικές ορχήστρες του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, του Δημοτικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Ωδείου Βορείου Ελλάδος.

Διηύθυνε για περισσότερο από μία δεκαετία την Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και από το 2003 διευθύνει την Ορχήστρα Εφρήτων του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Το 2010 ανέλαβε τη διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και της ορχήστρας «Νέα Γενιά» του Ωδείου Βορείου Ελλάδος και έκτοτε συμμετέχει συνεχώς σε συναντήσεις νεανικών συνόλων, συναυλίες και φεστιβάλ, αποσπώντας ενθουσιώδεις κριτικές.

Διετέλεσε επί σειρά ετών μέλος των επιτροπών κρίσης στους μαθητικούς καλλιτεχνικούς αγώνες του Υπουργείου Παιδείας.



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΟΥΡΓΚΟΥΝΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

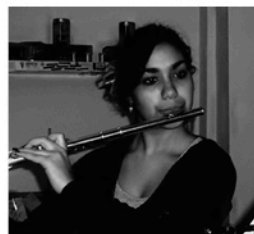
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης στο βιολί και στο πιάνο. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη βιολιού της Ε. Δελφίνοπούλου, απ' όπου και πήρε το δίπλωμά του με «Άριστα παμψηφεί και β' βραβείο». Παράλληλα σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά στο Κ.Ω.Θ. και απέκτησε τα πτυχία Αρμονίας και Αντίστιξης. Τον Ιούνιο του 2010 ολοκλήρωσε τις σπουδές του και στη βιόλα, με βαθμό «Άριστα και 1ο Βραβείο». Από το 2009 είναι μόνιμο μέλος στις βιόλες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, έχοντας επίσης καθήκοντα αναπληρωτή Β' Κορυφαίου. Είναι τακτικός συνεργάτης του Ensemble Modern της Φρανκφούρτης, έχοντας δώσει συναυλίες σε Βιέννη, Φρανκφούρτη και Βερολίνο.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης καθώς και με την ορχήστρα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Konzerthaus του Βερολίνου. Έχει εκπροσωπήσει το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ως βιολονίστας στη συνάντηση Ωδείων Μεσογείου στη Μπαστιά της Κορσικής και κατόπιν επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων (WYO) για δύο συναπτά έτη, δίνοντας συναυλίες σε Ιταλία, Ισραήλ, Ιρλανδία, Εσθονία, Παλαιστίνη και Ιορδανία.

Τον Απρίλιο του 2003 διακρίθηκε για την εξαιρετική του επίδοση στο διαγωνισμό του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, ενώ ένα χρόνο αργότερα κέρδισε το Α' βραβείο στον Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου του Ωδείου Αγίου Παύλου. Τέλος τον Απρίλιο του 2007 απέσπασε το Α' βραβείο στο 17ο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού στη Μυρσία της Ισπανίας.

Μελέτησε και παρακολούθησε σεμινάρια με τους Λ. Καβάκο, Σ. Καφαντάρη, Χ. Σειρά, Χ. Πολυζωΐδη, Α. Δασκαλάκη, Η. Maguire, Α. Stankov, R. Koelman, Γ. Δεμερτζή, Ζ. Bron, Δ. Πολυζωΐδη και V. Mendelssohn.

Είναι φοιτητής της Σχολής Καλών Τεχνών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καθώς και στο τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.



ΒΑΣΙΛΙΝΑ ΥΦΑΝΤΗ ΦΛΑΟΥΤΟ

Η Βασιλίνα Υφαντή γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1994 και πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής στο Ωδείο Ηρακλείου Απόλλων με τον Bernard Beutter.

Το 2008 εισήχθη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη φλάουτου της Ματούλας Χατζή, όπου συνεχίζει μέχρι και σήμερα.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Sam Coles, Όθωνα Γκόγκα και Georgy Lakatos.

Έχει τιμηθεί με 2ο βραβείο σε διαγωνισμό φλάουτων του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων Βορείου Ελλάδος (2008), 2ο βραβείο στον εσωτερικό διαγωνισμό Ξύλινων Πνευστών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης το 2009 και 1ο βραβείο στον ίδιο διαγωνισμό το 2010. Το 2013 τιμήθηκε με διάκριση στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φλάουτου "Urs Ruttiman".

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την ορχήστρα του Κ.Ω.Θ. και από το 2012 είναι φοιτήτρια στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.



ΙΑΣΩΝ ΓΙΑΓΤΖΟΓΛΟΥ ΠΙΑΝΟ

Ο Ιάσων Γιατζόγλου γεννήθηκε στη Βέροια το 1993. Ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Νάουσας, ενώ από το 2008 φοιτά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου σήμερα βρίσκεται στην τάξη του Διπλώματος (τάξη Γιώργου Κυράτσου). Από το 2011, σπουδάζει Πιάνο στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου αρχικά φοίτησε στην τάξη του Καθηγητή Uwe Matschke. Από το 2014 μελετά με την Καθηγήτρια Βίνα Τσόπελα. Το Μάιο του 2014 κέρδισε το Α' Βραβείο Μουσικής Δωματίου, και το 2012 το Β' Βραβείο Κοντσέρτου στο Διαγωνισμό Ερμηνείας του Τμήματος Μ.Ε.Τ. Κατόπιν ακροάσεων στο Κ.Ω.Θ. έχει συμπράξει επανειλημμένα ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (2012, 2013). Επίσης, έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης στο Χώρο Τεχνών Βεροίας ύστερα από διαγωνισμό. Το φθινόπωρο του 2013 συμμετείχε στον κύκλο "Ρεσιτάλ Νέων Καλλιτεχνών" στο πλαίσιο του 2ου Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες σε Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα, Νάουσα, Βέροια, Δράμα, Καβάλα και Κοζάνη.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Γεώργιος Βράνος

Α' ΒΙΟΛΙΑ
ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
TUTTI
Ευάγγελος
Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Ραΐσα Εφίμοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'

Ανθούλα Τζίμα
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
TUTTI
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζύφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
TUTTI
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα
Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Λίλα Μανώλα
TUTTI
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπα
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
TUTTI
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Αγάπη Παρθενάκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
TUTTI
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης
Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
TUTTI
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Γιώργος Πολίτης
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
TUTTI
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
TUTTI
Δημήτρης
Δεσποτόπουλος
Νικόλαος Μήτρος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
TUTTI
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
TUTTI
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'
Βίκυ Χουζούρη
TUTTI
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Εφόρου

Κ.Ο.Θ.: Εύη
Δελφινόπουλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:

Λ. Νίκης 73, 54622
Τηλ. 2310 257900
(εσωτ. 842)

* Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Γεώργιος Βράνος
director@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Κέλλυ Μιμηκοπούλου
management@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
Μίνα Παπακωνσταντίνου
secretary@tssso.gr / schools@tssso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Μαρία Νιμπή
maria@tssso.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΠΡΟΒΟΛΗ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Σάκης Ιωαννίδης
pressoffice@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Μανώλης Αδάμος
economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ
Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tssso.gr

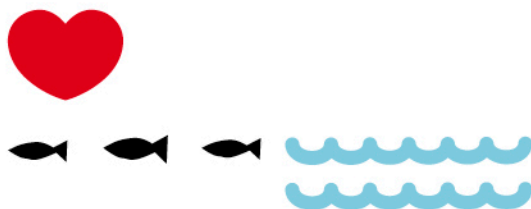
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Έλενα Παράσχου

Επιμέλεια εντύπου: Σάκης Ιωαννίδης
Μουσικολογικές αναλύσεις: Evelin Voigtmann
Φωτογραφίες ΚΟΘ: Studio 43
Σχεδιασμός εντύπου: FAST FORWARD
Εκτύπωση: THESSPRINT

Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73
Τ 2310 257900
e-mail:info@tssso.gr
www.tssso.gr

Μ.Μ.Θ.
25ης Μαρτίου & Παραλία
Τ 2310 895800
e-mail:info@tch.gr
www.tch.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ ΚΟΩ/ ΟΜΜΘ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΟΜΜΘ

