



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



49 ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.dimitria.thessaloniki.gr

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

#mousikipantou

Ανδρέας Τσελίκας
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ντμίτρι Σοστακόβιτς
**1^ο ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ
ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ**
ΕΡΓΟ 77

Γιώργος Δεμερτζής
ΒΙΟΛΙ

Νικολάι Ρίμσκι - Κόρσακοφ
ΣΕΧΡΑΖΑΤ
ΕΡΓΟ 35

Η Κ.Ο.Θ.ΣΤΑ 49α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

◇ **10.10.2014** ◇

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20.30

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 18€, 9€, 5€
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ • ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Πλ. Αριστοτέλους ΤΗΛ 2310 236 990
• Χ.Α.Ν.Θ. (Πλ. Χ.Α.Ν.Θ.) ΤΗΛ 2310 241007
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ



Καλλιτεχνικός Διευθυντής Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κέλλυ Μιμηκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναισθημάτων (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ *Εξάρχοντες* Σ. Παπάνας, Α. Σουδάμογλου *Κορυφαίοι Α* Γ. Πετρόπουλος, Θ. Παταλιδής *Tutti* Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάππας, Σ. Κακόμπουρας, Ρ. Εφίμοβα-Ποπανηλίδη **Β' ΒΙΟΛΙΑ** *Κορυφαία Α*, Α. Τζίμα *Κορυφαίοι Β* Α. Τζιαφέρης, Ν. Μπόγκοραντ *Tutti* Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Βοth, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανάκας, Ι. Τοπούρια **ΒΙΟΛΕΣ** *Κορυφαίοι Α* Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά *Κορυφαίοι Β* Α. Παρίκης, Α. Βόλτσι *Tutti* Φ. Ποπικά, Ε. Παραλικά, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ** *Κορυφαίοι Α* Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμποβ *Κορυφαία Β* ηλ. Μανώλα *Tutti* Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ** *Κορυφαίος Α* Χ. Χειμαριός *Κορυφαίοι Β* Γ. Χατζής, Η. Σουμेलίδης *Tutti* Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Α. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη **ΦΛΑΟΥΤΑ** *Κορυφαίοι Α* Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας *Κορυφαίοι Β* Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης *Tutti* Ν. Κουκής **ΟΜΠΟΕ** *Κορυφαίοι Α* Δ. Καλαξιδής, Δ. Κίτσος *Κορυφαίοι Β* Γ. Τσόγιας-Ραζακόβ *Tutti* Π. Κουγιουμτζόγλου **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ** *Κορυφαίοι Α* Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης *Κορυφαίος Β* Α. Σταυρίδης *Tutti* Β. Καρατζίβας **ΦΑΓΚΟΤΑ** *Κορυφαίος Α* Γ. Πολίτης *Κορυφαίοι Β* Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη *Tutti* Μ. Ηλιοπούλου **ΚΟΡΝΑ** *Κορυφαίος Α* Τ. Ελευθεριάδης *Κορυφαίοι Β* Β. Βραδέλης, Π. Φειζός *Tutti* Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ** *Κορυφαίοι Α* Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας *Κορυφαίος Β* Γ. Λασκαρίδης *Tutti* Δ. Κουρατζίνος **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ** *Κορυφαίοι Α* Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες *Κορυφαίοι Β* Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας *Tutti* Ε. Μπαλάς **ΤΟΥΜΠΑ** *Κορυφαίοι Β* Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης **ΤΥΜΠΑΝΑ** *Κορυφαίοι Α* Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ **ΚΡΟΥΣΤΑ** *Κορυφαία Β* Β. Χουζούρη *Tutti* Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **ΑΡΠΑ** *Κορυφαία Α* Κ. Γίμα **ΠΙΑΝΟ** *Κορυφαία Α* Μ. Λιακοπούλου | *Έφορος Κ.Ο.Θ.* Ε. Μπουλασίκη *Βοηθός Έφορου* Μ. Ηλιοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Γραμματεία Μ. Νιμμή *Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα* Μ. Παπακωνσταντίνου *Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού* Φ. Χατζησίμου *Προβολή & Επικοινωνία* Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού *Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο* Θ. Καραμανίδου *Λογιστήριο* Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή *Ταμείο* Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη *Φροντιστές* Π. Γιάντσης, Γ. Νιμής

Συντονισμός ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Επεξεργασία μουσικολογικών αναλύσεων: Νίκος Κυριακού
Σχεδίαση: dolphins // communication design
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ - ΧΡΩΜΑ

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση από το κοινό κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Επιτρέπεται η είσοδος σε παιδιά άνω των 6 ετών.



Ανδρέας Τσαλίκας
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης στη διεύθυνση ορχήστρας και στη σύνθεση, στις τάξεις των L. Hager και H. Lauermann αντίστοιχα. Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας και μουσικής δωματίου στις ΗΠΑ, Αυστρία, Ρουμανία. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, η Ορχήστρα Δωματίου των Τυράνων, η Συμφωνική Ορχήστρα Oradea και Satu Mare (Ρουμανία), η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Δανίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι και η Συμφωνική Ορχήστρα Φιλανδικής Ραδιοφωνίας (Ελσίνκι).

Κέρδισε επί σειρά ετών το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας των σεμιναρίων του Πανεπιστημίου της Βιέννης (2001-2005), καθώς και το μοναδικό βραβείο στον Γ' Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης "Sibelius" στο Ελσίνκι (2005).



Γιώργος Δεμερτζής
ΒΙΟΛΙ

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1958. Σπούδασε βιολί με τον Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο και με τον Max Rostal στη Βέρνη. Έχει συμπράξει σαν σολίστ με πολυάριθμες ορχήστρες, έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε γνωστά μουσικά κέντρα σε όλο τον κόσμο. Με κέντρο βάρους το Ελληνικό ρεπερτόριο, έχει παρουσιάσει και ηχογραφήσει το μεγαλύτερο μέρος της ελληνικής δημιουργίας για βιολί, σε πολλές περιπτώσεις σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Από το 1976 έως το 2001 δίδαξε στο WI Lawrence University στο Appleton, των ΗΠΑ. Ίδρυσε το «Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο», το οποίο έχει καταξιωθεί διεθνώς, όπως αναφέρει και το περιοδικό STRAD, αναφερόμενο στην ηχογράφηση των έργων του Respighi, ως ένα από τα καλύτερα σύνολα δωματίου παγκοσμίως.

Κυριότερο έργο του θεωρείται η ανάδειξη και προβολή της πλούσιας ιστορικής και σύγχρονης Ελληνικής δημιουργίας για βιολί ή κουαρτέτο εγχόρδων, συναυλιακά, δισκογραφικά, αλλά πλέον και εκδοτικά. Ξεχωρίζουν οι βραβευμένες ηχογραφήσεις του συνόλου των έργων του Σκαλκώτα, του Σιαιλιάνου, του Θεοδωράκη και πολλών άλλων Ελλήνων, και όχι μόνο, συνθετών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Dmitri Shostakovich **ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 77 (36')**

Διάλειμμα

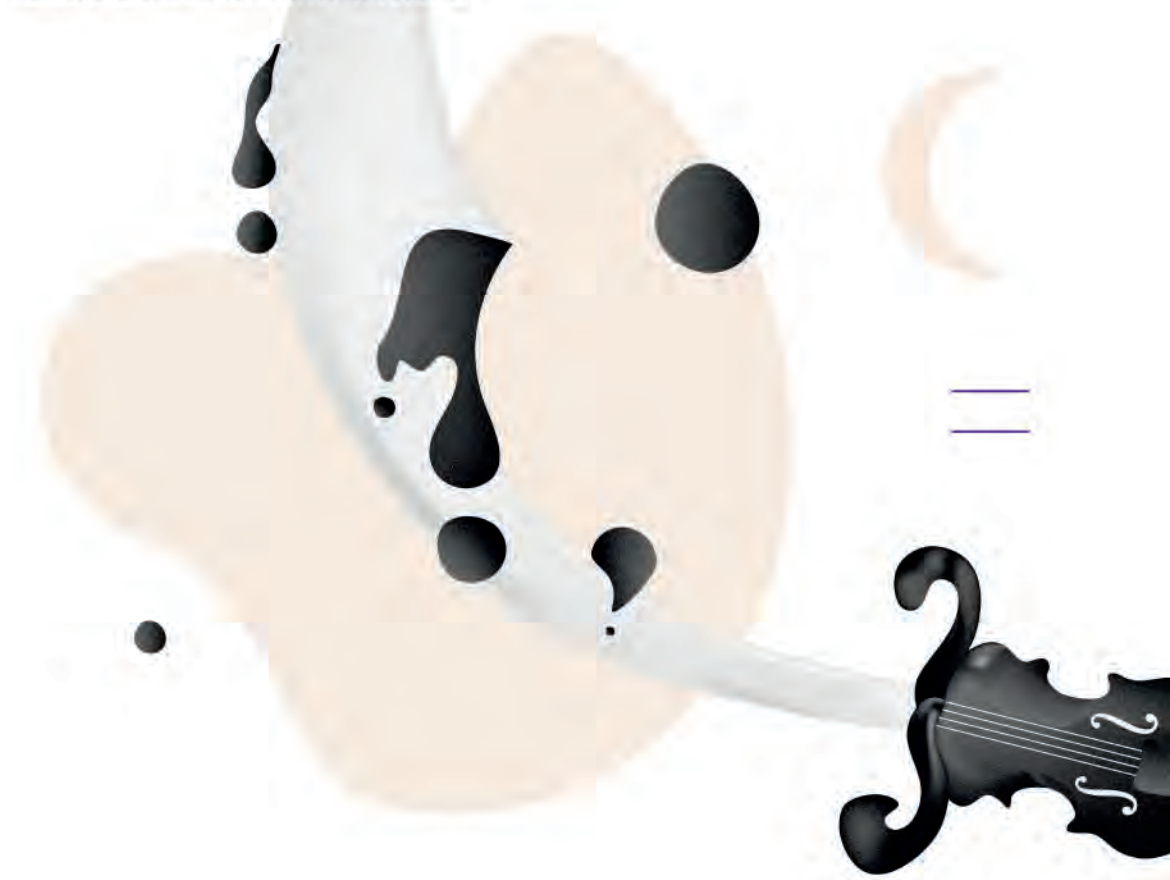
Nikolai Rimsky - Korsakov **ΣΕΧΡΑΖΑΤ, ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ, ΕΡΓΟ 35 (41')**

Η Κ.Ο.Θ. στα 49α Δημήτρια

Τα Δημήτρια θεσπίστηκαν τον 12ο αιώνα για να τιμήσει η Θεσσαλονίκη τον πολιούχο της άγια και γρήγορα καθιερώθηκαν ως μία μεγάλη βυζαντινή γιορτή που προσέλαβε πλήθος επισκεπτών στην πόλη. Το 1966 αναβίωσαν ως «Νέο Φεστιβάλ» και έφτασαν να αποτελούν ένα από τα μεγαλύτερα πολιτιστικά φεστιβάλ της χώρας, με διεθνή απήχηση τα τελευταία χρόνια. Η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει με συνέπεια στη μεγάλη αυτή γιορτή του πολιτισμού, συνεργαζόμενη με κορυφαίους καλλιτέχνες (Alvarez, Repin, Rogoelich κ.ά.) και προσφέροντας άκρως ενδιαφέροντα προγράμματα. Έτσι και φέτος, θα μεταφερθούμε νοερά στις Χίλιες και μια Νύχτες της παραμυθίας Ανατολής, για να ζήσουμε τις καθηλωτικές ιστορίες της Σεχραζάτ μέσα από τις υπέροχες ανατολίτικες μελωδίες της ομώνυμης συμφωνικής σουίτας του Ρίμσκι-Κόρσακοφ. Στο πρώτο μέρος θα απολαύσουμε τον βιρτουόζο Γιώργο Δεμερτζή στο ιδιαίτερα δεξιοτεχνικό 1ο

κοντσέρτο για βιολί του Σοστακόβιτς, που απαιτεί από το σολίστα κατάθεση τεράστιας φυσικής, αλλά και συναισθηματικής προσπάθειας. Λέγεται ότι ο David Oistrakh (για τον οποίο γράφτηκε το κοντσέρτο και το πρώτοπαρουσίασε) εκλιπαρούσε οδίκως το συνθέτη, κατά τις μετέπειτα αναθεωρήσεις του έργου, για κάποιες μικρές ανάσεις, κυρίως στο «δαμονισμένο» σκέρσο και στο «μανιακό» φινάλε. Ο Σοστακόβιτς όμως, που κράτησε στο συρτάρι του για 7 ολόκληρα χρόνια το κοντσέρτο αυτό, όπως και κάθε άλλη αξιόλογη δουλειά του από το 1948 έως το 1953 λόγω της λογοκρισίας των έργων του στο πλαίσιο του «δόγματος Ζhdanov», μάλλον έβαλε ακόμη πιο δύσκολα στον κορυφαίο βιολονίστα φίλο του, όπως και σε κάθε μελλοντικό ερμηνευτή του κοντσέρτου, αν κρίνουμε από τη διάρκεια και τις απαιτήσεις της καντέντσας στο 3ο μέρος. Φωτιά στα... δοξάρια τους.

Νίκος Κυριακού



Dmitri Shostakovich (1904-1975)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 77
I. Nocturne (Moderato) II. Scherzo (Allegro) III. Passacaglia (Andante) IV. Burlesque (Allegro con brio)

Ο Σοστακόβιτς κατέχει εξέχουσα θέση ανάμεσα στους συνθέτες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και θεωρείται μια δυναμική προσωπικότητα της σύγχρονης μουσικής. Η τέχνη του χαρακτηρίζεται υποβλητική και γεμάτη πνεύμα. Γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη το 1906 και μορφώθηκε στο Ωδείο της πόλης με καθηγητές τους Glazounov, Nikolayev και Steinberg. Ήταν πρώιμη ιδιοφυΐα, αν ληφθεί υπόψη ότι σε ηλικία 14 ετών συνέθετε ήδη και σε ηλικία 19 ετών έγραψε την πρώτη του Συμφωνία, που είναι ένα έργο με αξιώσεις. Αν και με την όπερά του "Η Λαϊδή Μάκβεθ του Μζένσκ" κατηγορήθηκε ότι καλλιεργεί την εύκολη μούσα, ο Σοστακόβιτς δεν άργησε να αποκαταστήσει την φήμη του, από τη στιγμή που η 5η Συμφωνία του

τον έβαλε στην πρώτη γραμμή των σοβιετικών συνθετών. Το «Κοντσέρτο για βιολί αρ.1» ξεκίνησε να το γράφει το 1947, αλλά η πρώτη του εκτέλεση έγινε στο Λένινγκραντ, στις 29 Οκτωβρίου 1955, υπό την διεύθυνση του Ευγένιου Μραβίνσκυ. Σολίστ της συναυλίας ήταν ο Δαβίδ Οϊστρακ, στον οποίο είναι αφιερωμένο το έργο. Ο κορυφαίος βιολονίστας περιέγραψε το έργο ως "νέο" σε σχέση με τον χρόνο της σύνθεσής του και σαν στυλ προσκείμενο στην δεκάτη συμφωνία. Το κοντσέρτο έχει τέσσερα μέρη: Nocturne, Scherzo, Passacaglia, Burlesque. Ειδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η ενορκήστρωση. Βαριά χάλκινα, τρομπίνα και τρομπόνια, παραλείπονται εντελώς και οι παρεμβολές των χάλκινων παίζονται από ένα κουαρτέτο κόρνου και μια τούμπα. Μία ελαφράδα και μία διαύγεια ήχου προβάλλονται πειραϊτέρω με τη σύμψη της τσελέστας, της άρπας και του ξυλόφωνου, ενώ τα ξύλινα πνευστά και τα έγχορδα παραμένουν στο συνθή αριθμό τους.

Γεώργιος Σκλάβος

Nikolai Rimsky - Korsakov (1844 - 1908)
ΣΕΧΡΑΖΑΤ, ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ, ΕΡΓΟ 35

I. Largo e maestoso
II. Lento
III. Andantino quasi allegretto
IV. Allegro molto

Η Σεχραζάτ είναι ένα έργο που ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ έγραψε το 1888 εμπνευσμένος από τις Χίλιες και μία νύχτες. «*Ηθελα ο ακροατής να έχει την καθαρή εντύπωση ότι πρόκειται για ένα παραμύθι ανατολικό και όχι για τέσσερα συνεχόμενα κομμάτια με κοινά θέματα. Η Σουίτα μου έχει το όνομα Σεχραζάτ, γιατί αυτό το όνομα και οι Χίλιες και μια νύχτες θυμίζουν σε όλους την Ανατολή και τα θαυμαστά παραμύθια της. Επίσης, ορισμένες λεπτομέρειες στη μουσική εισαγωγή υπαινίσσονται ότι τα παραμύθια τα διηγείται η ίδια*

η Σεχραζάτ» έγραψε ο συνθέτης στο 'Ημερολόγιο της μουσικής ζωής του'. Είναι εύκολο να διακρίνει κανείς το θέμα της Σεχραζάτ, εκφρασμένο στην αρχή κάθε μέρους από το σόλο βιολί. Το έργο αυτό είναι το τελειότερο ίσως πρότυπο των αισθητικών αρχών του μεγάλου αυτού συνθέτη και ένα τέλει υπόδειγμα της δεξιοτεχνίας του στην ενορκήστρωση. Βαθύτατος γνώστης της τεχνικής και των δυνατοτήτων όλων των οργάνων της ορχήστρας, κατόρθωσε να τα χρησιμοποιήσει με φαντασία και καταπληκτική ικανότητα, δημιουργώντας υπέροχους συνδυασμούς ηχοχρωμάτων. Η μελωδική τους νηοή και εξέλιξη τους, η αρμονική τους συγκρότηση και προπαντός το πλέξιμό τους, δημιουργεί μια ατμόσφαιρα σπάνιας ομορφιάς, που διαποτίζεται έντονα από το χρώμα της Ανατολής.

Σόλων Μιχαηλίδης