



Καλλιτεχνικός Διευθυντής Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κέλλυ Μιμκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ Εξάρχοντες Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου **Κορυφαίοι Α** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Παταλίδης **Tutti** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλος, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάμπας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα-Ποπαλίδη **Β' ΒΙΟΛΙΑ Κορυφαία Α**, Α. Τζίμα **Κορυφαίοι Β Α**. Τζιαφέρης, Ν. Μπόγκραντ **Tutti** Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια **ΒΙΟΛΕΣ Κορυφαίοι Α Ν**. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά **Κορυφαίοι Β Α**. Παρίκης, Α. Βόλτοτ **Tutti** Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ Κορυφαίοι Α Β**. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμώ **Κορυφαία Β Ηλ**. Μανώλα **Tutti** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάσου, Ζ. Στέπιτς **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ Κορυφαίος Α Χ**. Χειμαριός **Κορυφαίοι Β Γ**. Χατζής, Η. Σουμेलίδης **Tutti** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη **ΦΛΑΟΥΤΑ Κορυφαίοι Α Ν**. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας **Κορυφαίοι Β Γ**. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης **Tutti** Ν. Κουκίς **ΟΜΠΟΕ Κορυφαίοι Α Δ**. Καπαζίδης, Δ. Κίτσιος **Κορυφαίοι Β Γ**. Τσούρας-Ραζάκος **Tutti** Π. Κουγιουμτζόγλου **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ Κορυφαίοι Α Κ**. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης **Κορυφαίος Β Α**. Σταυρίδης **Tutti** Β. Καρατζίβας **ΦΑΓΚΟΤΑ Κορυφαίος Α Γ**. Πολίτης **Κορυφαίοι Β Κ**. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη **Tutti** Μ. Ηλιοπούλου **ΚΟΡΝΑ Κορυφαίος Α Τ**. Ελευθεριάδης **Κορυφαίοι Β Β**. Βραδέλης, Π. Φειζός **Tutti** Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ Κορυφαίοι Α Σ**. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας **Κορυφαίος Β Γ**. Λασκαρίδης **Tutti** Δ. Κουρατζίνος **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ Κορυφαίοι Α Φ**. Στεφανίδης, Α. Ντώνης **Κορυφαίοι Β Φ**. Δράκος, Γ. Κόκκορας **Tutti** Ε. Μπαλίας **ΤΟΥΜΠΑ Κορυφαίοι Β Γ**. Τηνιανίδης, Π. Γεωργιάδης **ΤΥΜΠΑΝΑ Κορυφαίοι Α Δ**. Βίττης, Β. Αφρανσίβ **ΚΡΟΥΣΤΑ Κορυφαία Β Β**. Χουζούρη **Tutti** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **ΑΡΠΑ Κορυφαία Α Κ**. Γίμα **ΠΙΑΝΟ Κορυφαία Α Μ**. Λιακοπούλου | **Εφορος Κ.Ο.Θ.** Ε. Μπουλασίκη **Βοηθός Εφόρου** Μ. Ηλιοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Γραμματεία Μ. Νιμή **Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα** Μ. Παπακωνσταντίνου **Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού** Φ. Χατζησάμου **Προβολή & Επικοινωνία** Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού **Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο** Θ. Καραμανίδου **Λογιστήριο** Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή **Ταμείο** Έ. Παράσκου, Γ. Κόκολη **Φροντιστές** Π. Γιάντσης, Γ. Νιμή

Συντονισμός ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Σχεδίαση: dolphins // communication design
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ - ΧΡΩΜΑ

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση από το κοινό κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Επιτρέπεται η είσοδος σε παιδιά άνω των 6 ετών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Dmitri Shostakovich **ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 96**

Κώστας Νικήτας **ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΙΑΝΟ ΣΕ ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ**
Αιμίλιος Ριάδης **4 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (ΕΝΟΡΧ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ)**
Διάλειμμα

Αντώνης Ανισέγκος (γεν. 1970) **ΑΖΩΘ (ΑΖΟΤΗ), ΓΙΑ ΤΡΙΑ ΠΙΑΝΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**
Giuseppe Verdi (1813-1901) **LA TRAVIATA, ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ ΚΑΙ ΦΙΝΑΛΕ ΤΗΣ Α' ΠΡΑΞΗΣ**

100 χρόνια Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Το «Ωδείο Θεσσαλονίκης» ιδρύθηκε στις 5 Νοεμβρίου 1914, με σκοπό «να συντελέσει στη μουσική μόρφωση και την ανάπτυξη της μουσικής τέχνης γενικά και την προαγωγή της Ελληνικής Μουσικής». Ο τότε πρωθυπουργός της χώρας Ελευθέριος Βενιζέλος ενστερνιζόμενος τις ιδέες του Αλεξάνδρου Καζαντζή για την πολιτιστική και μορφωτική αναγέννηση των πρόσφατα απελευθερωθέντων περιοχών της Β. Ελλάδας, κίνησε άμεσα τις διαδικασίες για την ίδρυση ενός φορέα που θα αποτελούσε λίκνο δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού, αλλά και εφαλτήριο ελληνικής μουσικής δημιουργίας. Τον ιδρυτικό νόμο του Ωδείου συνέταξε ο ποιητής και πεζογράφος Γεώργιος Δροσίνης. Έναν αιώνα μετά, το Κρατικό

Ωδείο Θεσσαλονίκης (όπως μετονομάστηκε το 1997) έχει καθιερωθεί στις συνειδήσεις όλων ως μία σημαντική κοιτίδα πολιτισμού, που έχει αποτελέσει και τη μήτρα απ' όπου γεννήθηκε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η σημερινή συναυλία είναι μία μουσική γιορτή, που σκοπό έχει να τιμήσει το ένδοξο παρελθόν του Ωδείου, αλλά και να αναδείξει την αδιόληπτα λαμπρή διαδρομή του προς το μέλλον, με τη συμβολική συνύπαρξη επί σκηνής ταλαντούχων σπουδαστών δίπλα σε καταξιωμένους αποφοίτους, η διεθνής αναγνώριση των οποίων και η εν γένει καλλιτεχνική τους διαδρομή, αποτυπώνουν με τον καλύτερο τρόπο το σπουδαίο έργο που επιτελεί διαχρονικά το μόνο κρατικό μουσικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της χώρας.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 96 (10')

Η Εορταστική Εισαγωγή γράφτηκε το 1954 και πρωτοπαίχθηκε το Νοέμβριο του ίδιου χρόνου στη Μόσχα, από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μποσόι. Το έργο ξεκινά με μια μικρή εισαγωγή Allegretto, στην οποία πρωτοεμφανίζονται τα χάλκινα με μεγαλόπρεπα σαλπισμάτα που βαθμιαία ενισχύονται με τα έγχορδα, τα ξύλινα πνευστά και τα κρουστά, ώσπου φτάνουμε σε ένα

γιγαντιαίο κρεσέντο στο κύριο μέρος (Presto). Με τη ρυθμική συνοδεία των εγχόρδων, τα κλαρίνα παρουσιάζουν το πρώτο ζωηρό και χαρούμενο θέμα, που διαδοχικά περνά στα άλλα ξύλινα πνευστά και στα έγχορδα. Στο δεύτερο θέμα πρωτοεμφανίζεται στο κórνο μία πλατιά μελωδία που επαναλαμβάνεται από τα έγχορδα και ακολουθεί μια έντεχνη ανάπτυξη, μέχρι την επανεμφάνιση των πρώτων σαλπισμάτων της αρχής και τη βαθμιαία είσοδο όλης της ορχήστρας που μας οδηγεί στην τελική αποθέωση.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ

Κώστας Νικήτας (1940-1989)

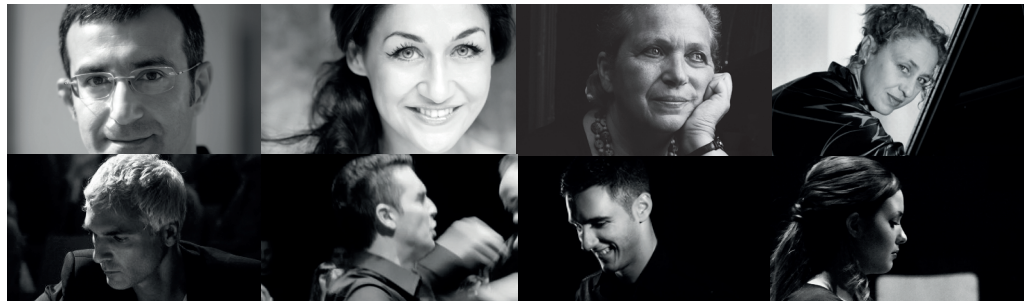
ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΙΑΝΟ ΣΕ ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ (10')

I Θέμα II Allegro III Andante IV Presto leggiero V Adagio VI Allegretto VII Largo VIII Fuga (Allegro)

Ο Θεσσαλονικιός συνθέτης, πιανίστας και θεωρητικός της μουσικής Κώστας Νικήτας έφυγε πρόωρα από κοντά μας, αφήνοντας παρακαταθήκη το σπουδαίο διδακτικό και συνθετικό του έργο. Επηρεάστηκε έντονα από τον δάσκαλό του Σόλωνα Μιχαηλίδη, τον οποίο εκτιμούσε βαθύτατα. Δεν είναι λοιπόν περίεργο που οι «Παραλλα-

γές για έγχορδα σε ένα θέμα του Σόλωνα Μιχαηλίδη» χαρακτηρίζονται από μία έκδηλη συναισθηματική προσέγγιση στο πρωτότυπο. Η τεχνική αρτιότητα του έργου φανερώσει το μεγάλο ταλέντο του συνθέτη. Παρόλο που είναι γραμμένο σε στυλ κλασικό, εμπεριέχει κάποια πρωτοποριακά για την εποχή του στοιχεία, ως προς τη δομή του, καθώς και νεότερες τεχνολογίες, που δεν αλλοιώνουν όμως τον κλασικό του χαρακτήρα. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συγκεκριμένη σύνθεση ήταν αυτή με την οποία ο Νικήτας πήρε το πτυχίο σύνθεσης από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης το 1967.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ



Βλαδίσμηρος Συμεωνίδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Από το 2001 διδάσκει διέυθυνση ορχήστρας στο Κ.Ω.Θ. Ίδρυσε την ορχήστρα δωματίου Contra Tempo. Από το 2006 έως το 2011 διετέλεσε Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ορχήστρες και μουσικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την ΕΛΣ, κ.α.

Μυρτώ Παπαθανασίου

ΣΟΠΡΑΝΟ

Έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα και έχει δώσει ρεσιτάλ στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών διεθνώς. Τιμήθηκε με το βραβείο «Μαρία Κάλλας Best debut artist of the Year 2012» και έχει ηχογραφήσει CD και DVD, ενώ πρόσφατα εμφανίστηκε στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης ανοίγοντας την καλλιτεχνική σαιζόν του 2014 στην Μπρέμ και θα συνεχίσει στην Όπερα του σαν Ντιέγκο ως Ντόννα Ελβίρα στον Ντον Τζιοβάννι.

Δόμνα Ευνουχίδου ΠΙΑΝΟ

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με σημαντικές ελληνικές και ξένες ορχήστρες, ενώ το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει 40 κοντσέρτα και μια μεγάλη επιλογή έργων για σόλο πιάνο από τον Μπαχ μέχρι σήμερα. Έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και η δισκογραφία της περιλαμβάνει έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, Αιμ. Ριάδη, Μ. Καλομοίρη και Μ. Ραβέλι. Έχει διοργανώσει φεστιβάλ μουσικής, ενώ το 1998 ίδρυσε το Piandemonium. Διδάσκει στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης.

Λόλα Τότσιου ΠΙΑΝΟ

Έχει εμφανιστεί σε κοντσέρτα, ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ευρώπη, Κύπρο, Αίγυπτο και Η.Π.Α. Έχει συνεργαστεί με όλες τις μεγάλες ορχήστρες, συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ και ηχογραφέι για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Στο ενεργητικό της έχει πολλές

πρώτες εκτελέσεις έργων του σύγχρονου ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου. Από τον Ιούνιο του 2011 έχει αναλάβει τη διεύθυνση του Κ.Ω.Θ.

Αντώνης Ανισέγκος ΠΙΑΝΟ

Ζει και εργάζεται στο Βερολίνο ως συνθέτης και πιανίστας. Είναι μέλος των συνόλων Σύγχρονης Μουσικής European Music Project και Ensemble Junge Musik και εμφανίζεται μεταξύ άλλων με τα σύνολα Grix, Lynx, Trio IAMA, ΣΩΜΑ, κ.ά. Έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες από τον χώρο της αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής, με χορευτές, ηθοποιούς και εικαστικούς καλλιτέχνες. Η δισκογραφία του ξεπερνά τις 40 εκδόσεις. Στον χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής εμφανίζεται με το όνομα upu.

Θεόδωρος Αλβανός ΠΙΑΝΟ

Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες και έχει δώσει ρεσιτάλ σε πολλά μέρη της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ ως σολίστ έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και με την Ορχήστρα Sinfonietta της Αθήνας. Είναι απόφοιτος του Τ.Μ.Ε.Τ. και συνεχίζει τις σπουδές του στο Κ.Ω.Θ. (τάξη Β. Βικτωράτου).

Σταμάτης Βλαχοδημήτρης ΠΙΑΝΟ

Έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και έχει εμφανιστεί σε συναυλίες και μουσική δωματίου ως σολίστ. Είναι φοιτητής στο Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και συνεχίζει τις σπουδές του στο πιάνο στο Κ.Ω.Θ. (τάξη Γ. Κυράτσου).

Μελίνα Ταινάβου ΠΙΑΝΟ

Έχει αποσπάσει το Α' βραβείο στον 2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου του ΔΩΛ και έχει συμπράξει με την ορχήστρα εφήβων του Κ.Ω.Θ. Είναι φοιτήτρια του Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και συνεχίζει τις σπουδές της στο Κ.Ω.Θ. (τάξη Γ. Κυράτσου).



Αιμίλιος Ριάδης (1880-1935)

ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (ΕΝΟΡΧ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ) (10')

I Ανατολίτικο τραγουδάκι II Της Οδαλίκης το τραγούδι III Ναουρίσμα IV Η χορεύτρια

Από την πρώτη στιγμή που ξεκίνησε να διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο αισθάνθηκε -και συνεχίζω να αισθάνομαι- πολύ τυχερός που εργάζομαι στο ίδιο ίδρυμα όπου έδιδε σπουδαίες μουσικές προσωπικότητες, όπως ο Αιμίλιος Ριάδης, ο Λώρης Μαργαρίτης, ο Σόλων Μιχαηλίδης, ο Κώστας Νικήτας και πολλοί άλλοι. Σκέφτηκα να ενορχηστρώσω τέσσερα από τα τραγούδια του Αιμίλιου Ριάδη, ειδικά για την αποψινή συναυλία, αφενός για να ικανοποιήσω

την ανάγκη μου για ένα ταξίδι στο ένδοξο παρελθόν του Ωδείου και αφετέρου για να εμπλακώ όσο γίνεται περισσότερο στον εορτασμό της λαμπρής επετείου των εκατό χρόνων από την ίδρυσή του.

Μελετώντας αρκετά τραγούδια του Ριάδη -με την χαρακτηριστική εμμονή του μαέστρου να βλέπει και να ακούει παντού μία ορχήστρα- διαπίστωσα πως σε αρκετές περιπτώσεις η έξοχη πιανιστική γραφή του συνθέτη θα μπορούσε να μεταγραφεί για ορχήστρα, κερδίζοντας ίσως μία νέα διάσταση. Αφιερώνω την εργασία μου αυτή με σε όλους τους γωνιστούς και άγνωστους "οδοιπόρους" της εκατοντάχρονης πορείας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Αντώνης Ανισέγκος (γεν. 1970)

ΑΖΩΘ (ΑΖΟΤΗ), ΓΙΑ ΤΡΙΑ ΠΙΑΝΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (21')

Η σύνθεση Αζώθ / Azoth είναι ένας μουσικός διαλογισμός πάνω σε αποκρυσταλλωμένα κείμενα από την αρχαιότητα μέχρι την εποχή μας και η δομή της είναι εμπνευσμένη από το καρβαλινικό δέντρο της ζωής. Ο τίτλος αναφέρεται στον συμβολισμό της αρχικής μονάδας, που αποτελεί την πρωταρχική φύση, από την οποία απορρέουν τα

πάντα. Η λέξη αυτή συγκροτείται από το πρώτο και τελευταίο γράμμα τριών αλφωβιτών: της ελληνικής, λατινικής και εβραϊκής γλώσσας, δηλαδή από το πρώτο κοινό γράμμα Α και από τα τελευταία Ζ (της λατινικής), Ω (της ελληνικής) και Θ ή Τ (της εβραϊκής). Όσον αφορά στην ένθεση του τετραγράμματος αυτού σε σταυρόνημα σύμβολα, ταυτίζεται κατά σειρά απολήξεων, στο μεν οριζόντιο κέρα Α-Ω (που δηλώνει αρχή και τέλος), στο δε κάθετο κέρα Ζ-Θ (που δηλώνει στην ελληνική γλώσσα ζωή και θάνατο).

ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΙΣΕΓΚΟΣ

Giuseppe Verdi (1813-1901)

LA TRAVIATA, ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ ΚΑΙ ΦΙΝΑΛΕ ΤΗΣ Α' ΠΡΑΞΗΣ (13')

Το σπουδαίο μελόδραμα του Βέρντι εξελίσσεται στις αρχές του 18ου αιώνα στο Παρίσι και τα περιχώρα του και αφορά στον παράφορο έρωτα μίας «παραστρατημένης» παριζιάνας εταίρας κι ενός επαρχιώτη νεαρού, που τους οδηγεί σε ένα ατελέσφορο κυνήγι ευτυχίας, αφού δεν πρέπει να

παλέψουν μόνο με τις κοινωνικές προκαταλήψεις, αλλά (αλίμονο) και με τον ίδιο το θάνατο. Σήμερα θα απολαύσουμε την άρια «E strano, e strano... Ah, fors'e lui... Sempre libera» από την κορυφαία Ελληνίδα σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου, που για την ερμηνεία της στον ίδιο ρόλο (της Βιολέτας) βραβεύτηκε προ διετίας με το βραβείο «Μαρία Κάλλας-Καλύτερη πρωτοεμφανιζόμενη καλλιτέχνης της χρονιάς» από την Όπερα του Ντάλας!

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ