



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

#mousikipantou

ΡΟΣΣΙΝΙ ΜΟΤΣΑΡΤ ΕΛΓΚΑΡ

Μιχάλης Οικονόμου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Νίκος Κυριόσογλου
ΠΙΑΝΟ

Τζοακίνο Ροσσίνι
Εισαγωγή απο την όπερα
Η Κλέφτρα Κίσσα

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
αρ.20 σε Ρε ελάσσονα KV 466

Έντουαρντ Έλγκαρ
Παραλλαγές Αίνιγμα, έργο 36

Εισιτήρια: 18€, 9€, 5€
Προώληση Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.
(Πλ. Αριστοτέλους, 2310 236990)
Ισχύει η Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων

ΣΑΒΒΑΤΟ

◇ 22.11.2014 ◇

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20.30

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ





Καλλιτεχνικός Διευθυντής Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κέλλυ Μιμηκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συνουλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ *Εξάρχοντες* Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου *Κορυφαίοι Α* Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης *Tutti* Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάμπης, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα-Ποπανλίδη **Β' ΒΙΟΛΙΑ** *Κορυφαία Α* Α. Τζίμα *Κορυφαίοι Β* Α. Τζιαφέρης, Ν. Μπόγκοραντ *Tutti* Μ. Τοπταϊδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαλμαζίδης, Ι. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια **ΒΙΟΛΕΣ** *Κορυφαίοι Α* Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά *Κορυφαίοι Β* Α. Πορίκης, Α. Βόλτσι *Tutti* Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ** *Κορυφαίοι Α* Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ *Κορυφαία Β* Λ. Μανώλα *Tutti* Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ** *Κορυφαίος Α* Χ. Χειμαριός *Κορυφαίοι Β* Γ. Χατζής, Η. Σουμेलίδης *Tutti* Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουτζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη **ΦΛΑΟΥΤΑ** *Κορυφαίοι Α* Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας *Κορυφαίοι Β* Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης *Tutti* Ν. Κουκής **ΟΜΠΟΕ** *Κορυφαίοι Α* Δ. Καλπαζίδης, Δ. Κίτσος *Κορυφαίοι Β* Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ *Tutti* Π. Κουγιουμτζόγλου **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ** *Κορυφαίοι Α* Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης *Κορυφαίος Β* Α. Σταυρίδης *Tutti* Β. Καρατζίβας **ΦΑΓΚΟΤΑ** *Κορυφαίος Α* Γ. Πολίτης *Κορυφαίοι Β* Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη *Tutti* Μ. Ηλιοπούλου **ΚΟΡΝΑ** *Κορυφαίος Α* Τ. Ελευθεριάδης *Κορυφαίοι Β* Β. Βραδέλης, Π. Φεϊζός *Tutti* Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ** *Κορυφαίοι Α* Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας *Κορυφαίος Β* Γ. Λασκαρίδης *Tutti* Δ. Κουρατζίνος **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ** *Κορυφαίοι Α* Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες *Κορυφαίοι Β* Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας *Tutti* Ε. Μπαλάς **ΤΥΜΠΑΝΑ** *Κορυφαίοι Β* Γ. Τνιακούδης, Π. Γεωργιάδης **ΤΥΜΠΑΝΑ** *Κορυφαίοι Α* Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ **ΚΡΟΥΣΤΑ** *Κορυφαία Β* Β. Χουζούρη *Tutti* Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **ΑΡΠΑ** *Κορυφαία Α* Κ. Γίμα **ΠΙΑΝΟ** *Κορυφαία Α* Μ. Λιακοπούλου | *Έφορος Κ.Ο.Θ.* Ε. Μπουλασίκη *Βοηθός Εφόρου* Μ. Ηλιοπούλου
Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Γραμματεία Μ. Νιμηή *Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα* Μ. Παπακωνσταντίνου
Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού Φ. Χατζησίμου *Προβολή & Επικοινωνία* Σ. Ιωαννίδης,
Ν. Κυριακού *Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο* Θ. Καραμανίδου *Λογιστήριο* Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή
Ταμείο Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη *Φροντιστές* Π. Γιάντσης, Γ. Νιμηής

Συντονισμός ύλης Σάκης Ιωαννίδης
Σχεδίαση dolphins // communication design
Εκτύπωση Κεθεά Σχήμα + Χρώμα

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ.
ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 6 ΕΤΩΝ.



Μιχάλης Οικονόμου ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο αποσπώντας πρώτα βραβεία, αριστεία και διακρίσεις σε όλα του τα διπλώματα. Λαμβάνοντας την υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Δάσκαλοι του υπήρξαν μερικές από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής, οι Θόδωρος Αντωνίου, Lukas Foss, Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti και David Hoose. Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελληνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων τα πρώτα βραβεία των διεθνών διαγωνισμών "Δημήτρης Μητρόπουλος" και "ALEX III". Είναι τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος όλων των Ελληνικών ορχηστρών και πολλών ορχηστρών του εξωτερικού, ενώ τα έργα του έχουν παιχτεί με μεγάλη επιτυχία ανά τον κόσμο.

Ο κ. Οικονόμου είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων, μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, διευθυντής του Μουσικού Τμήματος του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας σε πολλά ωδεία και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι ο εμπνευστής και διδάσκων αρχιμουσικός του Πανελληνίου masterclass διεύθυνσης ορχήστρας που διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων και προσελκύει τουλάχιστον πενήντα νέους μαέστρους από κάθε γωνιά της Ελλάδας και του εξωτερικού κάθε χρόνο.

Το 2011 και κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ με την οποία πραγματοποίησε περισσότερες από πενήντα εμφανίσεις ενώ ταυτόχρονα

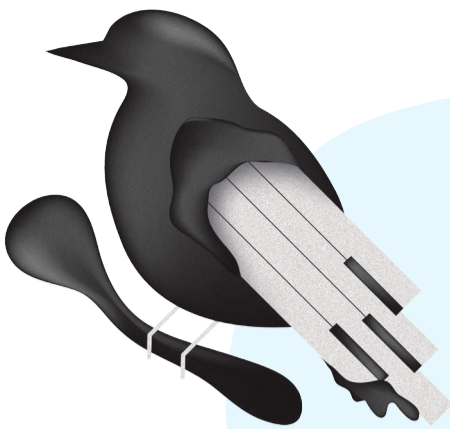
ηχογράφησε για την εταιρεία Naxos. Παράλληλα με την ορχήστρα του Κατάρ ο Κ. Οικονόμου έχει συμβόλαια τακτικής συνεργασίας με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μάλτας και τη Φιλαρμονική ορχήστρα του Győr στην Ουγγαρία. Από το 2013 είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός του γκαλά των νικητών του Διαγωνισμού OPERALIA του Placido Domingo που διοργανώνεται από την εταιρεία Gulí And με έδρα το Λονδίνο και πραγματοποιεί περιοδείες του διαγωνισμού ανά τον κόσμο. Ο Μιχάλης Οικονόμου εκπροσωπείται από το κορυφαίο διεθνές καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists και διευθύνει περισσότερες από σαράντα συναυλίες ετησίως.



Νίκος Κυριόσογλου ΠΙΑΝΟ

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την συμφωνική ορχήστρα της Ακαδημίας του Φράιμπουργκ, την ΚΟΘ, την ΚΟΑ και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έχει εμφανιστεί με ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωμάτιου σε πόλεις της Ελλάδας καθώς και στο εξωτερικό, όπως στη Γερμανία, τη Γαλλία, την Πορτογαλία, την Ελβετία, την Αγγλία, την Κύπρο κ.α. Έχει διακριθεί σε πολλούς διαγωνισμούς πιάνου, έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες, ενώ έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ, την ΕΡΑ, την ΕΒΥ. Στο ενεργητικό του έχει ηχογραφήσεις και πρώτες εκτελέσεις έργων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Είναι μέλος του μουσικού συνόλου Logos Trio και της ορχήστρας δωματίου Contra Tempo. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην ειδικευση πιάνου υπό την καθογήτρια Τ. Παπαδοπούλου. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές με άριστα στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Freiburg της Γερμανίας (τάξη Γκ. Μισόρι) και εκπονεί τη διδακτορική του διατριβή υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δ. Πάτρα και του επ. καθηγητή Ι. Πέτριν.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Gioachino Rossini
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΚΙΣΣΑ

Wolfgang Amadeus Mozart
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ.20 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΚV 466

Διάλεμμα

Edward Elgar
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΑΙΝΙΓΜΑ, ΕΡΓΟ 36

Το σημερινό πρόγραμμα χαρακτηρίζεται από τις έντονες αντιθέσεις του και την ενδιαφέρουσα ποικιλία των ακουσμάτων του, δεδομένου ότι θα απολαύσουμε χαρακτηριστικά έργα 3 διαφορετικών περιόδων και μουσικών σχολών. Η ανάλαφρη και σχεδόν παινιδιάρικη μουσική του Ροσσίνι, που στην «Κλέφτρα Κίσσα» αναφέρεται σε ένα θέμα από την «επικαιρότητα» της εποχής, αποτελεί το τέλειο αντιστάθμισμα στο βάθος των υψηλών ανθρωπιστικών αναζητήσεων και στην επιδίωξη (ή μήπως την επίτευξη) της τελειότητας στη γραφή του Μότσαρτ. Αυτή η αντίθεση μεταξύ πρώιμου ρομαντισμού και κλασικισμού κορυφώνεται με τις υστερο-ρομαντικές «Παραλλαγές» του Έλγκαρ, οι αναφορές των οποίων στη λαϊκή αγγλική μουσική παράδοση συμπληρώνουν το παζλ της πολυποικιλοτήτας.



ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Εισαγωγή από την όπερα Η Κλέφτρα Κίσσα (10')

Ο αποκαλούμενος «κύνκος του Πέζαρο» Τζοακίνο Ροσσίνι ήταν ένας βιρτουόζος μεταξύ των ρομαντικών συνθετών της όπερας. Η «Κλέφτρα Κίσσα» ήταν η εικοστή όπερα που έγραψε μέχρι την ηλικία των μόλις 25 ετών. Ο ίδιος (γνωστός καλοφαγάς) υποστήριζε ότι του πήρε λιγότερο χρόνο να τη γράψει απ' όσο χρειάστηκε για να βελτιώσει την πάστα ή τα αυγά του. Η υπόθεση της όπερας στηρίζεται στην άδικη κατηγορία μιας υπηρέτριας και στην τελική καταδίκη της σε θάνατο, επειδή θεωρήθηκε ότι έκλεψε ένα ασπένιο κουτάλι. Το κουτάλι, όμως, βρέθηκε μέσα στη φωλιά μιας κίσσας, λίγες μέρες μετά τον απαγχονισμό της αθώας Νινέτας. Ο Ροσσίνι ουσιαστικά διηγήθηκε την πραγματική ιστορία μιας υπηρέτριας που απαγχονίστηκε άδικα στο Παρίσι εκείνη την εποχή με την ίδια κατηγορία και μάλιστα εκείνο το περιστατικό έγινε η αιτία να καταργηθεί στη Γαλλία η θανατική ποινή για κλοπή. Η Εισαγωγή δημιουργεί μια ατμόσφαιρα ανάλαφρης και ξέγνοιαστης χαράς, χρησιμοποιώντας θεματικά στοιχεία από την όπερα.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

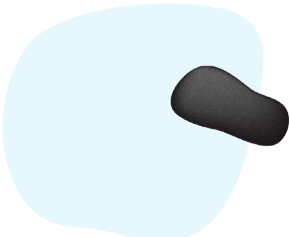
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.20 σε Ρε ελάσσονα, ΚV 466

I. Allegro
II. Romance
III. Rondo – Allegro assai

Ο Μότσαρτ έγραψε το συγκεκριμένο κοντσέρτο το 1785 και το πρωτοπαρουσίασε ο ίδιος στο Mehlgrube Casino της Βιέννης, επιβλέποντας μάλιστα κατά τη διάρκεια της συναυλίας τον αντιγραφέα της παρτιτούρας, αφού ο ιδιοψήφης συνθέτης είχε μόλις τελειώσει το έργο! Το ύφος του φλερτάρει με τη ρομαντική σχολή, χωρίς όμως να χάνει τίποτε από την κλασική του γλαφυρότητα. Στο πρώτο μέρος κυριαρχεί μία δραματική και τεταμένη ατμόσφαιρα, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει στην εξέλιξη η συνεχής εναλλαγή πρωτοβουλίας μεταξύ σολίστα και ορχήστρας, ώπου οδηγούμαστε στη γαλήνη και τη κομψότητα του δεύτερου μέρους. Η μελωδία της Ρομάντζας είναι ανάλαφρη και ζεστή και από τις ωραιότερες ίσως του μεγάλου δημιουργού. Το Φινάλε μας βγάζει από το ρεμβασμό με ένα χειμαρρώδη συμφωνικό διάλογο μεταξύ πιάνου και ορχήστρας, με μία υποψία χαράς και τρυφερότητας που εισάγει ένα δεύτερο μελωδικό στοιχείο.

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ