

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γκαρέλας
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρίστος Γαλιλαίας
Εύη Δελφινόπουλου

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζήσιμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη-Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Έ. Παράσχου, Γιώτα Κοκκόλη (Ταμείο), Γ. Γιάντσης, Γ. Νιμπής (Φροντιστές)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α΄ Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορυφαίοι Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα Ποπαηλίδη / **Β΄ Βιολιά (Κορυφαία Α)** Α. Τζιμα / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Τζιφέρης, Ν.Μπόγκοραντ /**(Tutti)** Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παλαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζιζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορυφαίοι Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / **(Tutti)** Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / **(Κορυφαίο Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσα (Κορυφαίος Α)** Χ. Χειμαριός /**(Κορυφαίοι Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη / **Φλάουτα (Κορυφαίοι Α)** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμποε (Κορυφαίοι Α)** Δ. Καλπαζίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορυφαίος Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορυφαίος Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορυφαίοι Β)** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορυφαίος Α)** Τ. Ελευθεριάδης / **(Κορυφαίοι Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος / **Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας / **(Κορυφαίος Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνας / **(Κορυφαίο Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλάτς / **Τούμπα (Κορυφαίοι Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορυφαίοι Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ / **Κρουστά (Κορυφαία Β)** Β. Χουζούρη / **(Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορυφαία Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορυφαία Α)** Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης, **Βοηθός Εφόρου** Π. Μυλαράκη

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Κείμενα / Αναλύσεις: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: Fast Forward
Εκτύπωση: Chromotyρ

*Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.*

Dr. Dariusz Mikulski

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Είναι διευθυντής ορχήστρας και σολίστ στο Γαλλικό κόρνο και καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Łódź της Πολωνίας. Υπήρξε γενικός και καλλιτεχνικός διευθυντής της Sudecka Philharmonic Orchestra του Wałbrzych (2005-2010) και guest conductor της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Ταϊλάνδης.

Ως μαέστρος έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες, όπως τις NDR Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Orchester der Deutschen Oper of Berlin, Wiener Kammerorchester, Thailand Philharmonic Orchestra, Philharmonie der Nationen, Stuttgarter Kammerorchester, Poznań Philharmonic Orchestra κ.ά. και κατέχει ένα ευρύτατο ρεπερτόριο από τη μπάροκ μουσική μέχρι τις πιο σύγχρονες συνθέσεις, με έμφαση στα ορατόρια και της όπερες. Έχει ηχογραφήσει έργα για Γαλλικό κόρνο, μουσική δωματίου, συμφωνική μουσική και όπερα. Συνεργάζεται τακτικά με ορχήστρες δωματίου και φημιμένους μουσικούς, όπως τους Valery Oistrakh, Radovan Vlatković, Ingo Goritzki και Sergio Azólini.

Ως σολίστας έχει συμπράξει, μεταξύ άλλων, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Northern German Radio, ορχήστρες δωματίου του Μονάχου, της Βαρσοβίας, της Στουτγάρδης και της Βιέννης και τη German Opera του Βερολίνου.

Ο κ. Mikulski δραστηριοποιείται και ως ομιλητής σε διεθνή σεμινάρια μουσικής και έχει ιδρύσει το συμφωνικό σχήμα Great Philharmonics Poland, όπου νέοι μουσικοί έχουν την ευκαιρία να παίξουν μαζί με επαγγελματίες. Είναι ιδρυτής του καλλιτεχνικού γραφείου CONCORNO.

Ο κ. Mikulski σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία του Łódź και αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο πανεπιστήμιο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ με τους καθηγητές Radovan Vlatković (Γαλλικό κόρνο) και Tomas Ungar (διεύθυνση ορχήστρας). Έχει τιμηθεί από τις Πολωνικές αρχές με το μετάλλιο Gloria Artis για την καλλιτεχνική του δραστηριότητα και με το Ασημένιο Μετάλλιο της πόλης του Βερολίνου για την πολιτιστική του συμβολή.

Δημήτρης Καρακαντάς

ΒΙΟΛΙ

Ο Δημήτρης Καρακαντάς γεννήθηκε στην Λάρισα το 1987. Σπούδασε βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον Δημήτρη Χανδράκη από όπου αποφοίτησε το 2005. Από το 2003 ζει στη Βιέννη, όπου με υποτροφίες του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής, του Ι.Κ.Υ. και του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

σπούδασε βιολί με τον Günter Pichler και την Joanna Madroszkiewicz και Παραγωγή Ηχογραφήσεων στο τμήμα ηχοηψίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης. Επίσης σπούδασε μπάροκ βιολί με την Midori Seiler στο πανεπιστήμιο της Βαϊμάρης και στο Mozarteum του Salzburg.

Έχει πετύχει πολλές και σημαντικές διακρίσεις σε πανελλήνιους αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς, όπως το 1ο βραβείο και το βραβείο του κοινού στο 9ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Νέων Ταλέντων στην Μολδαβία, το μεγάλο βραβείο στον διαγωνισμό «Fidelio» της Ραδιοφωνίας της Βιέννης κ.α.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες και σε ρεσιτάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό και σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η Salle Pleyel στο Παρίσι και οι φημισμένες αίθουσες του Musikverein, του Konzerthaus και της Ραδιοφωνίας της Βιέννης.

Το 2011 κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός του δίσκος με τα έργα για σόλο βιολί και τα ντουέτα για 2 βιολιά του Σίμου Παπάνα με τη συμμετοχή του Γιώργου Δεμερτζή και ο δίσκος «Alba Tangoera» με έργα για βιολί και κιθάρα με τον Θεόδωρη Χαρό.

Παίζει με βιολί Paolo Antonio Testore κατασκευασμένο στο Μιλάνο το 1757.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Mieczysław Karłowicz

(1876-1909)

Bianca da Molena, έργο 6

Karol Szymanowski

(1882-1937)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 2 , έργο 61

Διάλειμμα

Witold Lutoslawski

(1913-1994)

Κοντσέρτο για ορχήστρα

ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ

Οι πολωνικός λαός αγαπάει πολύ τη μουσική και διαχρονικά αποδίδει μεγάλη σημασία στη μουσική του εκπαίδευση. Έτσι η νομοτελειακά προκύπτουσα υψηλή μουσική του παιδεία εξηγεί τις 58 αίθουσες συναυλιών της χώρας, χωρίς να συνυπολογίσουμε μία πλειάδα εναλλακτικών χώρων που φιλοξενούν μουσικές εκδηλώσεις ανά την επικράτεια. Στην πάροδο των αιώνων αναδειχθηκαν σημαντικοί Πολωνοί δημιουργοί και εκτελεστές, που πρωτοστάτησαν στις εξελίξεις της ευρωπαϊκής μουσικής και άφησαν σπουδαία παρακαταθήκη. Από τον Νικόλαο του Ράντομ του α΄μισού του 14ου αιώνα μέχρι και το σύγχρονο Πεντερέτσκι, η πολωνική σκηνή επέδειξε μία αξιοζήλευτη πολυχρωμία, στο κέντρο της οποίας βρίσκεται πάντα η πλούσια λαϊκή μουσική παράδοση, που διασώθηκε ενσωματωμένη στις κατά καιρούς επικρατούσες τάσεις στο χώρο της τέχνης της Ευτέρπης. Ο Σοπέν αξιοποίησε ιδιοφυώς τις μελωδίες των παραδοσιακών χορών της πατρίδας του, αλλά το μεγάλο βήμα αναβίωσης και μετεξέλιξης του φολκλόρ έγινε στις αρχές του 20ου αιώνα με το νεορομαντικό κίνημα «Νέα Πολωνία» που το ενσωμάτωσε μεθοδικά σε σύγχρονες ευρωπαϊκές τεχνοτροπίες. Η σημερινή συναυλία περιλαμβάνει έργα των πονέρων του κινήματος, Καρλόβιτς, Σιμανόφσκι και Λουτοσλάφσκι, υπό το πρίσμα των κυριότερων επιδράσεων που δέχτηκε η πολωνική μουσική τον τελευταίο αιώνα: της βερολινέζικης, της ιταλικής και της γαλλικής σχολής. *Przyjemnego wieczógu* λοιπόν!

Νίκος Κυριακού

Mieczysław Karłowicz

(1876-1909),

Bianca da Molena,

έργο 6

(15΄)

I. Prologue II. Intermezzo

Ο Μίτσισλαβ Καρλόβιτς αποτελεί μία από τις περιπτώσεις εκείνες των καλλιτεχνών που έφυγαν νωρίς και άφησαν να αιωρείται αναπάντητο το ερώτημα για το πού θα μπορούσαν να φτάσουν. Η παρακαταθήκη που πρόλαβε να αφήσει πριν συναντήσει το θάνατο σε ηλικία μόλις 32 ετών, παρασυρμένος από χιονοστιβάδα στα αγαπημένα του βουνά Τάτρα, προδίδει μία σπάνια μουσική ευφυΐα και ένα πρωτοπόρο πνεύμα που εξερευνούσε νέους δρόμους στην αρμονία και την ενορχήστρωση. Παρά την καθολική μετά θάνατον αναγνώριση, η αλήθεια είναι ότι αντιμετωπίστηκε με επιφύλαξη στην αρχή της καριέρας του και ο αβάν-γκαρντ χαρακτήρας του άργησε να γίνει αποδεκτός από κριτικούς και κοινό. Η σύνθεση *Bianca da Molena* έχει έντονες βαγκνερικές επιδράσεις και αποτελείται από έναν περίλαμπρο πρόλογο που καταλήγει σε ένα γαλήνιο ιντερμέτζο. Γράφτηκε το 1900 για ένα θεατρικό έργο του Jozafat Nowinski.



Karol Szymanowski

(1882-1937), Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 2,

έργο 61

(20΄)

I. Moderato II. Allegramente

Ο Κάρολ Σιμανόφσκι θεωρείται ο ιδρυτής της σύγχρονης πολωνικής σχολής και ο σημαντικότερος, μετά τον Σοπέν, Πολωνός συνθέτης. Στην αρχή της καριέρας του επηρεάστηκε από το νεορομαντισμό των Βάγκνερ και Ρίχαρντ Στράους, αλλά και το ιδιαίτερο ύφος του Σκριάμπιν, ώσπου ήρθε σε επαφή με τα πρωτοποριακά ρεύματα της μουσικής των Στραβίνσκι, Ντεμπίοι και Ραβέλ και εντυπωσιασμένος υιοθέτησε ένα ιμπρεσιονιστικό στυλ, το οποίο εμπλούτισε με



παραδοσιακές μελωδίες της πατρίδας του, δημιουργώντας έτσι μία διακριτή γραφή που όρισε το πλαίσιο εξέλιξης της πολωνικής μουσικής του 20ου αιώνα. Κοσμοπολίτης μουσικός, ταξίδευε συνεχώς και συνέλεγε στοιχεία των τοπικών σχολών που τα ενσωμάτωνε στις συνθέσεις του. Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και *2ο κοντσέρτο για βιολί* του, ένα σπινθηροβόλο και φωτεινό έργο με χαρακτηριστικές στιγμές έντονου λυρισμού, αντίθεση που αποκαλύπτει ίσως τις επιδράσεις του και από την αραβική και περσική κουλτούρα, που λάτρευε.

Witold Lutoslawski

(1913-1994), Κοντσέρτο για ορχήστρα

(29΄)

I. Intrada II. Capriccio Notturmo ed Arioso III. Passacaglia, Toccata e Corale

Ο Βιτόλντ Λουτοσλάφσκι είναι ένας από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους συνθέτες του περασμένου αιώνα, με πλήθος διεθνών διακρίσεων. Ονόμαζε τη μουσική του «αλιέα ψυχών» και τη χρησιμοποιούσε ως έναν διάλοο επικοινωνίας με ανθρώπους που σκεφτόταν και αισθανόταν όπως αυτός. Οι αρχικές του συνθέσεις είναι έντονα επηρεασμένες από την τοπική λαογραφία, ενώ στη συνέχεια εξερεύνησε περισσότερο δύσβατα μουσικά μονοπάτια, με μεγάλη πάντως επιτυχία. Το *Κοντσέρτο για ορχήστρα*, που εδραίωσε τη φήμη του και στη Δύση, είναι μια μεταμοντέρνα σύνθεση που χρησιμοποιεί μεν τα παραδοσιακά μελωδικά θέματα, τα εντάσσει όμως σε ένα νέο πλαίσιο ανάπτυξης, με αλλαγές αρμονίας και ατονικές αντιστίξεις, σε σημείο να είναι δυσδιάκριτα από ένα μη εκπαιδευμένο αυτί. Το έργο απαιτεί τεράστια δεξιότητα από την ορχήστρα αντανακλώντας τις πεποιθήσεις των περισσότερων συνθετών του 20ου αιώνα για το επίπεδο που πρέπει να κατέχει ένα σύγχρονο συμφωνικό σύνολο.





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

έργα

ΚΑΡΛΟΒΙΤΣ
ΣΙΜΑΝΟΦΣΚΙ
ΛΟΥΤΟΣΛΑΦΣΚΙ

Dr DARIUSZ MIKULSKI
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΚΑΝΤΑΣ
ΒΙΟΛΙ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

23.1.15

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ

ώρα έναρξης 20.30

#mousikipantou

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 18€, 9€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990
ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

