

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Γκαρέλας
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρίστος Γαλιλαίας
Εύη Δελφινόπουλου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρόεδρος
Αλέξανδρος Μπακατσέλος
Αντιπρόεδρος
Γεώργιος Πενέλης
Γενικός Γραμματέας
Παρασκευάς Αρβανιτάκης
Ταμίας
Παναγιώτης Δέντορας
Μέλη
Ελισάβετ Γιοόκα – Σουλτάνη
Κωνσταντίνος Ράπτης
Ιφιγένεια Ταξοπούλου
Στέφανος Τσιτσόπουλος
Γιώργος Χριστιανάκης

Γενική Διευθύντρια
Μηλίτσα Χασάπη
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Τεχνικός Διευθυντής
Απόστολος Ανδριάς

ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Пуλαρινός
Αντιπρόεδρος
Αλέξανδρος Μπακατσέλος
Γενικός Γραμματέας
Ιωάννης Σφενδόνης
Ταμίας
Παναγιώτης Μάμαλης
Μέλη
Παρασκευάς Αρβανιτάκης
Αλεξάνδρα Βουτυρά
Πάτροκλος Γεωργιάδης
Παύλος Δημητριάδης
Αναστασία Χατζηγεωργίου
Δημήτριος Ψυϊνός

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης- Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζήσιμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδόμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Ε. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντης, Γ. Νιμπής (Φροντιστές)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορυφαίοι Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας / **Β' Βιολιά (Κορυφαία Α)** Α. Τζίμα / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδορίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζύφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτός, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμανίδου, Α. Μισυράη, Ν. Τσανάκας, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορυφαίοι Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σερά / **(Κορυφαίοι Β)** Α. Πορίχης, Α. Βόλτη / **(Tutti)** Φ. Πολίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμοβ / **(Κορυφαία Β)** Α. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζώιδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσο (Κορυφαίος Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορυφαίος Β)** Γ. Χατζής, Η. Συμελίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Α. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη / **Φλάουτα (Κορυφαίοι Α)** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή, Ν. Ζήσης / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμπος (Κορυφαίοι Α)** Δ. Καλπαζίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορυφαίοι Β)** Γ. Τογιάνς-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορυφαίος Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορυφαίος Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορυφαίοι Β)** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορυφαίος Α)** Τ. Ελευθεριάδης / **(Κορυφαίοι Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, / **Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας / **(Κορυφαίος Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνια (Κορυφαίοι Α)** Σ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορυφαίοι Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλτάς / **Τούμπα (Κορυφαίοι Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορυφαίοι Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφανασίεβ / **Κρουστά (Κορυφαία Β)** Β. Χουζούρη / **(Tutti)** Ε. Αγγουριάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορυφαία Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορυφαία Α)** Μ. Λιακοπούλου
Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης, **Βοηθός Εφόρου** Π. Μυλαράκη

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: FAST FORWARD
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Διεύθυνση ορχήστρας
Από τον Ιούνιο του 2014 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Έχει διατελέσει Α' αρχιμουσικός και Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg και στην Κρατική Όπερα του Coburg. Διηύθυνε εκτός του γνωστού ρεπερτορίου και αρκετές πρώτες εκτελέσεις, Παράλληλα υπήρξε και Καλλιτεχνικός Διευθυντής των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας στο Gasteig και το Prinzregententheater. Το 2010 διορίστηκε επικουρικός καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο τη «Διεύθυνση Ορχήστρας».

ΣΟΦΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σοπράνο
Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο κλασικό τραγούδι στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς διαγωνισμούς και κέρδισε πρώτα βραβεία. Από το ρεπερτόριο του Μότσαρτ έχει τραγουδήσει τους ρόλους της Ντόνα Ελβίρα (Don Giovanni), της Κοντέσσας (Nozze di Figaro), της Φιορντιλιτζί (Cosi fan tutte), κ.ά. Έχει ερμηνεύσει την Κλαρίτσα (Il Mondo della luna), τη Ροζαλίντε (Die Fledermaus), τη Λεωνόρα (Il Trovatore) κ.ά. Επιπλέον έχει ερμηνεύσει ρόλους από τις όπερες του Πουτσίνι, του Μασκάνι, του Λεονκαβάλο, του Ρ. Βάγκνερ κ.ά. Έχει δώσει κοντσέρτα σε σημαντικές αίθουσες στην Ευρώπη, τον Καναδά και την Κίνα.

ANNA ΑΓΑΘΩΝΟΣ

Μέτζο - σοπράνο
Σπούδασε στην Βιέννη και στο Στουτίντιο Όπερας της Μασσαλίας. Την περίοδο 2001-10 εργάστηκε στην Όπερα του Γκελζενκίρχεν, τραγουδώντας αρχικά ρόλους λυρικής μέτζο σοπράνο και ειδικευόμενη στο ρεπερτόριο του Bel-canto. Αργότερα πρόσθεσε ρόλους δραματικής μέτζο, όπως Amneris, Azucena, Ulrica, Dalila, Carmen, Cassandra, Ježíbaba, Komronist κ.α. Το 2011 έκανε το ντεμπούτο της στην Ε.Λ. Σ. τραγουδώντας Rosina στην όπερα Ο Κουρέας της Σεβίλλης. Είναι πειραμένη ερμηνεύτρια στον χώρο του Λιτ και της εκκλησιαστικής μουσικής.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΚΣΟΛΓΟΥ

Τενόρος
Είναι απόφοιτος του Ωδείου Ατενέουμ (τάξη Κ. Πασάλη, Μ. Κρίλοβιτς) και της Δραματικής Σχολής Βεάκη. Έχει αποσπάσει βραβεία και τιμητικές διακρίσεις στους διεθνείς διαγωνισμούς. Πρωτοεμφανίστηκε ως Κρέοντας στην Όπερα Θεσσαλονίκης (Οιδίππος Τύραννος του Λεονκαβάλλο). Έχει ερμηνεύσει Δον Χοσέ (Κάρμεν), Ρανταμές (Αΐντα), Τουρίντου (Καβαλέρια Ρουστικάντα), Αρακίλ (Το κορίτσι απ' τη Ναβάρρα του Μασνέ), Αλφρέντο (Τραβιάτα)κ.α. Έχει εμφανιστεί στην Εθνική Όπερα της Λωρραίνης, στο στάδιο της Γαλλίας και στην Όπερα του Σαιντ Ετιέν. Από το 2012 ανήκει στο μόνιμο δυναμικό της Ε.Λ.Σ.

ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Μπάσος
Σπούδασε τραγούδι σε Αθήνα και Μιλάνο, με υποτροφία του ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» και υποκριτική στη Σχολή Δραματικής Τέχνης Βεάκη. Μεταξύ άλλων, έχει τραγουδήσει σε Ε.Λ.Σ., Μ.Μ.Α., Μ.Μ.Θ., Ωδείο Ηρώδου Αττικού, στον ΟΗΕ στη Ν. Υόρκη κ.α. Έχει συνεργαστεί, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, ΚΟΘ, ΚΟΑ, Όπερα Δωματίου Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων κ.α. Έχει πρωταγωνιστήσει σε παραστάσεις του Εθνικού Θέατρου, του Θεάτρου Τέχνης, στην Επίδαυρο κ.α.

ΜΙΚΗ ΧΩΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Στο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με τα Δημήτρια του Δήμου Θεσσαλονίκης, με τα Μ.Μ.Θ. και Μ.Μ.Α. την Ε.Λ.Σ. την Κ.Ο.Θ. και την Κ.Ο.Α. Την Χωρωδία διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου, η οποία είναι καθηγήτρια στο Κ.Ω.Θ. και έχει συνεργαστεί με σημαντικές ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



VERDI MESSA DA REQUIEM

Η νεκρώσιμη ακολουθία ή επισήμως Λειτουργία υπέρ τεθνεώτων της ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας είναι κοινώς γνωστή ως Ρέκβιεμ από την πρώτη λέξη του λατινικού κειμένου ('Requiem aeternam dona eis Domine..' – 'Αιώνια ανάπαυση δώσε του Κύριε..'). Το Ρέκβιεμ έχει εμπνεύσει μεγάλους συνθέτες ανά τους αιώνες που έγραψαν αριστουργήματα, ενώ ο όρος επικράτησε και για συνθέσεις που δεν έχουν θρησκευτική ή λειτουργική σημασία, αλλά σχετίζονται με το πένθος και το θάνατο. Ο Βέρντι θέλοντας να τιμήσει τη μνήμη του Ροσσίνι συγκέντρωσε άλλους 12 επιφανείς Ιταλούς συνθέτες της εποχής και έγραψαν ο καθένας ένα μέρος της λειτουργίας, με σκοπό να την εκτελέσουν στις 13 Νοεμβρίου 1869, ακριβώς ένα χρόνο μετά το θάνατο του κορυφαίου Ιταλού συνθέτη. Η οργανωτική επιτροπή όμως εγκατέλειψε την ιδέα και αυτό το γεγονός στάθηκε η αιτία να διαλυθεί η φιλία του Βέρντι με τον μάεστρο της σχεδιαζόμενης συναυλίας Αντζελο Μαριάνι, θεωρώντας τον υπαίτιο για την ματαιώση. Τέσσερα χρόνια αργότερα ο Βέρντι χρησιμοποίησε το υλικό που είχε γράψει για το σκοπό αυτό (το Libera me), εμπλουτιζοντάς το με νέα στοιχεία και συνέθεσε συγκλονισμένο από το θάνατο του Αλεσάντρο Μαντσόνι τα υπόλοιπα μέρη, ολοκληρώνοντας έτσι το δικό του Ρέκβιεμ στη μνήμη του ουμανιστή συγγραφέα που θαύμαζε απεριόριστα. Παρόλο που το έργο γράφτηκε για λειτουργικούς σκοπούς, σημείωσε τεράστια επιτυχία, αλλά προκάλεσε και σκάνδαλο, εξαιτίας της καινοτομίας του συνθέτη να εισάγει τη γυναικεία φωνή σε μία καθολική νεκρώσιμη λειτουργία. Στην ευλαβική προεμίρα του έργου στον καθεδρικό ναό του Αγίου Μάρκου στο Μιλάνο, οι γυναίκες της χωρωδιάς φορούσαν πέπλο για να μην προκαλέσουν αντιδράσεις. Στην ευρωπαϊκή περιουσία που ακολούθησε, σε συναυλιακού κυρίως χώρου, τα πέπλα αφαιρέθηκαν και το ενθουσιασμένο κοινό μπορούσε πλέον να επεμφημεί ελεύθερα. Εκεί βασίστηκαν οι επικριτές του έργου που θεώρησαν ότι υπάρχει (ύποπτα) περισσότερο από όσο πρέπει λυρισμός για θρησκευτική μουσική και το χαρακτήρισαν «όπερα με εκκλησιαστικό μανδύα», αλλά από την άλλη, αυτός είναι ίσως και ο λόγος που αγαπήθηκε τόσο πολύ ανά τους αιώνες.

Νίκος Κυριακού

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Messa da Requiem 85'

I. INTROITUS (ΕΙΣΟΔΙΚΟ)

Requiem *χορωδία*
Αιώνια ανάπαυση, δώσε τους Κύριε και είθε αέναο φως να τους φωτίζει. Σε ύμνησαν, Θεέ στη Σιών και τιμές θα Σου αποδώσουν στην Ιερουσαλήμ. Εισάκουσε την προσευχή μου, καθώς κάθε θνητός, ενώπιόν Σου θα παρουσιαστεί. Αιώνια ανάπαυση, δώσε τους Κύριε και είθε αέναο φως να τους φωτίζει.
Kyrie *4 σολίστ και χορωδία*
Κύριε ελέησον, Χριστέ ελέησον, Κύριε ελέησον.

II. SEQUENTIA (ΕΙΡΜΟΣ)

Dies irae *χορωδία*
Ημέρα οργής, εκείνη η μέρα, ο κόσμος θ'αφανιστεί μέσα σε στάχτες, όπως προφήτευσαν ο Δαβίδ και η Σίβυλλα. Πόσος τρόμος θα υπάρξει, όταν έρθει ο Κριτής αυστηρά να δικάσει.
Tuba mirum *μάσος*
Βροντοερά η σάλπιγγα θα ηχήσει στους τάφους όλης της γης, καλώντας τους πάντες μπροστά στο Θρόνο. Ο θάνατος θα παταχθεί και η φύση θα σειστεί, όλα τα δημιουργήματα θα αφηνιστούν για να αντιμετωπίσουν τη Θεία Δίκη.
Liber scriptus *μέτζο σοπράνο και χορωδία*

Θα ανοιχθούν τα βιβλία όπου όλα έχουν καταγραφεί και ο καθένας θα κριθεί ανάλογα με τα έργα του. Όταν ο Κριτής πάρει τη θέση του, ότι είναι κρυμμένο θα φανερωθεί, τίποτα δεν θα μείνει ατιμώρητο.
Quid sum miser *σοπράνο, μέτζο σοπράνο και τενόρος*
Ω, τι να πω εγώ, ο αμαρτωλός; Ποιος να μιλήσει για εμένα, όταν και οι δικαίοι χρειάζονται έλεος;
Rex tremendae *4 σολίστ και χορωδία*
Βασιλιά με το υπέρτατο μεγαλείο, εσύ που σώζεις εκείνους που το αξίζουν, σώσε και εμένα, ω πηγή του ελέους.
Recordare *σοπράνο και μέτζο σοπράνο*

Θυμήσου, ω ελεήμονα Ιησού, ότι για τη δική μου σωτηρία, μαρτύρησες. Μη με εγκαταλείπεις την ημέρα της κρίσης. Αδύναμος και εξαντλημένος με αναζητήσες, με τη σταύρωσή Σου με λύτρωσες από τις αμαρτίες μου, ας μην αποβεί μάταιη, η ύψιστη θυσία Σου. Δίκαιε Κριτή, τιμωρέ της αμαρτίας, δώσε μου άφεση αμαρτιών, πριν την ημέρα της τιμωρίας.
Ingemisco *τενόρος*

Στενάζω συναισθανόμενος την ενοχή μου, το πρόσωπό μου κοκκινίζει από ντροπή. Σε ικετεύω Θεέ. Εσύ που συγχώρησες τη Μαρία και άκουσες τον ληστή, δώσε και σε εμένα ελπίδα. Οι προσευχές μου είναι ανάξιες Σου, όμως, καλέ μου Θεέ, δείξε έλεος και σώσε με από την αιώνια τιμωρία. Κατάταξέ με ανάμεσα στους αμνούς, ξεχωρίσε με από τα ερίφια, αξιώσέ με να καθίσω στα δεξιά Σου.
Confutatis *μάσος και χορωδία*

Όταν οι αμαρτωλοί καταδικαστούν και ριχτούν στις φλόγες της κόλασης, δέξου με ανάμεσα στους ευλογημένους. Γονατίζω και ικετεύω με συντετριμμένη καρδιά. Το τέλος μου, επαφίεται στην επεικεία Σου.

Lacrimosa *4 σολίστ και χορωδία*
Ημέρα δακρύων εκείνη η ημέρα, όταν από τις στάχτες θα σηκωθούν οι αμαρτωλοί για να κριθούν. Δείξε επεικεία Θεέ, φιλεύσπλαχνε Κύριε Ιησού. Δώσε τους ανάπαυση, αμήν.

III. OFFERTORIUM (ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ)

Domine Jesu *4 σολίστ*
Κύριε Ιησού Χριστέ, δοξασμένη βασιλιά, λύτρωσε τις ψυχές των κεκοιμημένων πιστών από την αιώνια τιμωρία της κόλασης και την πύρινη λίμνη. Απελευθέρωσε τους από το στόμα του λιονταριού, ας μην τους καταπιούν τα τάρταρα, ας μη χαθούν στο σκοτάδι. Άφησε τον Αρχάγγελό σου, τον Άγιο Μιχαήλ, να τους οδηγήσει στο Άγιο Φως, όπως είχες υποσχεθεί στον Αβραάμ και τους απογόνους του.

Hostias *4 σολίστ*
Θυσίες και προσευχές Σου προσφέρουμε Κύριε, στο όνομα των ψυχών που τιμούμε σήμερα. Άφησέ τους Κύριε να περάσουν από το θάνατο στη ζωή, όπως είχες υποσχεθεί στον Αβραάμ και τους απογόνους του.

IV. SANCTUS (ΑΓΙΟΣ)

Sanctus *χορωδία*
Άγιε, Άγιε, Άγιε, Κύριε των δυνάμεων! Ο ουρανός και η γη, είναι πλήρεις της δόξας Σου. Ωσαννά στον Ύψιστο.
Benedictus *χορωδία*
Ευλογημένοι όσοι πορεύονται στο όνομα του Κυρίου. Ωσαννά στον Ύψιστο.

V. AGNUS DEI (Ο ΑΜΝΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ)

σοπράνο, μέτζο σοπράνο και χορωδία
Αμνέ του Θεού, Εσύ ο αίρων τις αμαρτίες του κόσμου, δώσε τους ανάπαυση. Αμνέ του Θεού, Εσύ ο αίρων τις αμαρτίες του κόσμου, δώσε τους παντοτινή ανάπαυση.

VI. COMMUNIO (ΘΕΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ)

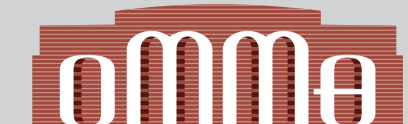
μέτζο σοπράνο, τενόρος και μάσος
Lux aeterna
Είθε αιώνιο φως να τους φωτίζει, Κύριε, μαζί με τους Αγίους στην αιωνιότητα, Ελεήμονα Θεέ. Αιώνια ανάπαυση δώσε τους, Κύριε και είθε αέναο φως να τους φωτίζει, μαζί με τους Αγίους στην αιωνιότητα, Ελεήμονα Θεέ.

VII. LIBERA ME (ΣΩΣΤΕ ΜΕ)

σοπράνο και χορωδία
Σώσε με, Κύριε, από τον αιώνιο θάνατο, εκείνη την τρομερή ημέρα, όταν ο ουρανός και η γη θα εξαφανιστούν, όταν θα έρθεις να κρίνεις τον κόσμο με την πύρινη ρομφαία. Τρέμω και φοβάμαι να κρίνεις τον κόσμο με την πύρινη ρομφαία, όταν ο ουρανός και η γη θα εξαφανιστούν. Ημέρα οργής, εκείνη η μέρα, ημέρα ολέθρου και μαρτυρίου, ημέρα ανεπίπττης πίκρας, όταν θα έρθεις να κρίνεις τον κόσμο με την πύρινη ρομφαία. Αιώνια ανάπαυση, δώσε τους Κύριε και είθε αέναο φως να τους φωτίζει. Σώσε με, Κύριε, από τον αιώνιο θάνατο, Σώσε με.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



MEGARO
GOES
GREEN

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

8.4.15

Μ.Μ.Θ. | ΑΙΘΟΥΣΑ
ΦΙΛΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ | ΜΙ

ώρα έναρξης 21:00



FAST FORWARD

VERDI MESSA DA REQUIEM

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΣΟΦΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΟΠΡΑΝΟ

ANNA ΑΓΑΘΩΝΟΣ
ΜΕΤΣΟ - ΣΟΠΡΑΝΟ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΚΣΟΓΛΟΥ
ΤΕΝΟΡΟΣ

ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΜΠΑΣΟΣ

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 25€, 15€, 10€ (ΜΑΘΗΤΙΚΟ-ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ-ΚΑΡΤΑ ΑΝΕΡΓΙΑΣ)

Προπώληση: Εκδοτήρια Μ.Μ.Θ., Τ. 2310 895.938/9 και στο www.tch.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ Ο.Μ.Μ.Θ.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

